

الأربعاء 4 ديسمبر 2013 م 30 محرم 1435 هـ العدد 1250 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الرياضة

لماذا خذلتنا يا صلاح ؟!
أنور عبد ربه

سمير زاهر في حوار الأمل والدموع

عشت الموت 90 يوماً

بتليفون واحد أعيد الكرة للملاعب
برادلي نجح.. علام فشل.. وغريب خان الأمانة

هل يقدم أبو زيد استقالته !

برشلونة يغرق في «بيت» كرويف

اتحاد الكرة ينصب على الأندية !

شوقي غريب:

لا تطالبوني باللقب الأفريقي

رفضت خيانة شحاتة.. فخور بترشيح أبو ريدة

.. وأبو تريكة حر !

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات





فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

لماذا خذلتنا يا صلاح؟!

مطلوب في توتنهايم الإنجليزي مقابل عشرين مليون يورو بعد أن كسر أنف فريق تشلسي ومديره الفني مورينيو للمرة الثالثة عندما سجل هدفا فاز به نادي بازل السويسري على النادي اللندني ١ - صفر في دور المجموعات لدوري الأبطال الأوروبي..

ليفربول يبدى رغبته في ضمه.. تشلسي بجلالة قدره يفكر فيه.. بات أشهر لاعب عربي في أوروبا واختاره الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أفضل لاعب في مباراة بازل وتشلسي.. مورينيو أشاد به كثيرا وقال ما معناه: إنه مهاجم متميز وسريع وإيجابي على المرمى.. صحيفة ميرور نقلت عنه رغبته في اللعب لأفضل أندية العالم (مانشستر أو تشلسي أو الريال) بينما قالت شبكة «سكاى سبورتس» إن سعره الحالي عشرون مليون يورو وسعره المستقبلي سيصل إلى ستين مليون يورو بناء على تقييمه ضمن شريحة من اللاعبين يوصفون بأنهم «في طريق القمة».. وكلمات إشادة أخرى كثيرة.. وعناوين أخرى طيرتها وكالات الأنباء كلها للحديث عن الفرعون المصري محمد صلاح المتألق في سماء الكرة الأوروبية منذ انتقاله إلى صفوف نادي بازل السويسري..

السؤال الكبير الذي يطرحه الكثيرون في الشارع الكروي المصري هو: لماذا خذلت منتخب مصر يا صلاح؟! لماذا كان أدائك بهذا السوء خاصة في مباراتي غانا الأخيرتين في المرحلة النهائية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل؟ لماذا كانت الآمال كلها منعقدة عليك ومعك أبوتريكة لحسم التأهل للمونديال؟

وحتى لا أتجنى على الفتى وأحمله فوق طاقته أقول: الأمر ليس لغزا، وإنما ما حدث مع صلاح يحدث «في أحسن العائلات» ومع أفضل اللاعبين.. وهنا أحاول الإجابة عن السؤال، ليس دفاعا عن صلاح، وإنما لإيضاح جوانب الصورة بوجه عام وعلى كل شخص أن يفسر الأمر حسبما يتراءى له.. **أولا:** ربما كان العبء النفسي سببا في تراجع مستوى صلاح في هاتين المباراتين على وجه التحديد، لأنه شعر بمسئولية كبيرة بحملها له الشعب المصري كله بعد أن كان متألقا في كل المباريات السابقة..

ثانيا: إن هذا الأمر يحدث لكثير من النجوم العالميين بوجه عام، والنجوم الأفارقة على وجه الخصوص.. فهو لا يتألقون في أوروبا مع أنديةهم بينما يتراجع مستواهم أحيانا مع منتخبات بلادهم.. أقول أحيانا وليس دائما.. حدث ذلك مرارا من قبل مع نجوم من أمثال: ديديه دروجبا الإيفواري الذي كان يكسر الدنيا مع تشلسي الإنجليزي ثم كنا نراه أحيانا أقل كثيرا من مستواه مع منتخب كوت ديفوار خاصة في المرات التي كان يشارك فيها منتخب بلاده في مباريات كأس الأمم الأفريقية.. وحدث أيضا مع الكاميروني صامويل إيتو الذي أمضى أفضل مواسمه متألقا مع برشلونة الإسباني، ولكننا

كنا نراه يتراجع كثيرا في مستواه مع منتخب بلاده.. وهناك أيضا المغربي مروان الشماخ الذي كان يتألق ويسجل الكثير من الأهداف في بوردو الفرنسي ومن بعده الأرسنال الإنجليزي بينما كان يغيب عن التألق أحيانا مع منتخب أسود الأطلسي المغربي.. حتى المصري أحمد المحمدي الذي يلعب أفضل ما يكون مع ناديه الإنجليزي هال سيتي، لا نرى منه أي شيء ينم عن موهبة حقيقية وهو يلعب مع منتخب الفراعنة!! والأمثلة الأخرى كثيرة ولا يتسع المكان لحصرها كلها.

ثالثا: قد يكون السبب بوجه عام خوف بعض النجوم على أقدامهم وهم يلعبون مع منتخبات بلادهم خوفا من الإصابة التي قد تحرمهم من اللعب مع أنديةهم.. كما أن اختلاف التكتيك وظروف اللعب ما بين النادي والمنتخب، أو تعود اللاعب على ناديه الذي يعيش معه أطول فترة ممكنة أكثر من اعتياده على منتخب بلاده الذي يتدرب معه «كل حين وفين» أسبوعا أو عشرة أيام، قد يقدمان تفسيراً للأمر..

وحقيقة الأمر أن هذه الحالة تعرض لها كثيرون من كبار نجوم أوروبا.. وهل ننسى الفترة التي كان فيها البرتغالي كريستيانو رونالدو ليس في حالة جيدة مع منتخب بلاده بينما كان في الوقت نفسه «رهيبا» مع مانشستر يونايتد الإنجليزي؟! ونفس الشيء مع الأرجنتيني ميسي الذي كان متألقا في سنواته الأولى مع برشلونة بينما لم يكن كذلك مع منتخب بلاده.. وربما لم يتحسن وضعه إلا مؤخرا عندما تولى تدريب المنتخب مدير فني فاهم جعله يلعب في نفس الجو الذي كان يلعب فيه في برشلونة، حيث بات دوره مؤثرا مع منتخب بلاده مثلما هو مؤثر مع ناديه الإسباني! ولكن.. من منا لا يتذكر هذه الفترة التي كان فيها أداء ميسي باهتا مع منتخب بلاده حتى في كأس العالم، وهي نقطة الضعف التي كانت ترجح كفة ماردونا وبلييه عليه دائما عند الحديث عن أفضل لاعب كرة قدم على مر التاريخ!

- وترتبط على ذلك علينا ألا نتعامل على محمد صلاح سواء كانت الأسباب نفسية أو خطئية وتكتيكية أو حتى بدنية، أو تعايشا منقوصا مع المنتخب على عكس الوضع مع زملائه في النادي الذي يلعب له بشكل مستمر وبصفة أسبوعية..

إن محمد صلاح هو أمل مصر ومستقبلها في عالم الكرة، ورغم أدائه الباهت في مباراتي غانا، فإنه مازال يحمل لقب هداف منتخب مصر في التصفيات المؤهلة للمونديال.. وهو اللاعب المصري المحترف رقم واحد، والمستقبل يفتح له ذراعيه.. «قصيرا جميلا» على صلاح و«بالراحة ثوية عليه» لأنه مازال في بداية العشرينات من عمره وأمامه الكثير الذي يقدمه لمنتخب مصر، شريطة ألا ينزل في وسط الطريق فيصيبه الغرور والكبر ويستسلم لأضواء الشهرة وإغراءات المادة؛ وهو ما لا نريده لهذا الشاب الصاعد الواعد.

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

سمير زاهر في حديث الأمل والدموع: 8

قراءة
جديدة
لبیان
اللجنة
الأولمبية
الدولية

32

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6



عدت للحياة بعد ٣ أشهر من المعاناة
أبوريدة يدير الجبلية.. وعلام فشل في التسويق
رشحت شحاتة.. وغريب خان المعلم
هزيمة كوماسي عار.. وبرادلي نجح باقتدار

24 الزمالك



يقانون الرياضة وغضب
الأنتراس
عودة عباس
للممالك مستحيلة

22 الأهلي



قبل انطلاق
مونديال
الأندية
الأهلي يضع
سيناريو عبور
جوانزو

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دنانير - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

محمود سعد يمثل دورا ليس مكتوبا له

53



عندما يتحول ميسي
إلى نجم في السنما العربية

54

26 فضائح بالجملة في تعاقدات وأثمان
اللاعبين
المصري يضيع.. والجميع يتفرجون

28 الخطر قادم للقلعة الخضراء
سيد البلد يبحث عن رئيس

30 قبل المطالبة بالدوري الجديد
اتحاد الكرة ينصب على الأندية



لا تطالبوني باللقب الأفريقي
تدريبي للمنتخب تأخر كثيرا..
وأشعر بالخوف
الأصدقاء خدعوني.. ولن أهدم ما
بناه برادلي

14

شوقي غريب في حوار من نار



استاد القاهرة
لن يموت

34

أشرف صبحي



رونالدو يبهر الجميع
إنجازاته الشخصية في الريال
عرض مستمر
هدف واحد يفصله عن لقب
الهداف التاريخي للبرتغال

44



36

في دوري أبطال أوروبا

صلاح يذل تشيك ومورينو

برشلونة يغرق في بيت خرويف

اليفاري يواصل تحطيم الأرقام القياسية مع جوارديولا

حمزة يفسد عودة البلدوزر للزمالك

كتب: جودة أبو النور:

تسببت الخلافات بين حلمي طولان المدير الفني للزمالك وأمين يونس عضو مجلس إدارة النادي في فشل عودة عمرو زكي مهاجم الفريق السابق والسالمة الكويتي الحالي إلى فريق الكرة الأول بالنادي حيث كان من المفترض أن يعود زكي إلى الزمالك بعد اتفائه مع حلمي طولان والذي حث اللاعب على العودة بعد مباراة المنتخب مع غانا والتي أحرز فيها زكي هدفاً ولكن فوجئ زكي بتغيير طولان لموقفه وعدم ترحيبه بعودته بعد أن رفض أمين يونس عودة عمرو زكي بداعي عدم جدوى الصفقة فنياً وحشد يونس أصواتاً داخل المجلس لتأييد موقفه وهو ما جعل عودة زكي إلى الزمالك مستحيلة.

المدهش أن حلمي طولان رد على موقف يونس برفض عودة جمال حمزة إلى الزمالك والذي كان يرغب محمد إبراهيم عضو المجلس في إعادته بعد انضمام إبراهيم إلى جبهة يونس الراضية لعودة زكي.. يذكر أن عمرو زكي توصل إلى اتفاق ودي مع نادي السالمة بإنهاء تجربته مع الفريق مقابل التنازل عن جزء من مستحقاته.

بركات يحسم عودة شوقي للأهلي

عاد محمد شوقي لاعب الأهلي السابق للظهور بين زملائه القدامى من أجل هدف واحد هو العودة للفريق بأي شكل. شوقي طالب زملاءه بتزكيته عند محمد يوسف من أجل الموافقة على عودته.

ولأن شوقي يعلم قدرة محمد بركات على الإقناع طالبه بأن يتولى هذا الملف ومازال شوقي ينتظر، لكن الاتجاه داخل النادي هو الرفض.



رحيل يُخرج لسانه لكأس مصر

سعادة صبرى رحيل بالانضمام لقائمة الأهلي في مونديال الأندية، كانت مضاعفة بسبب معايير جماهير الزمالك وبعض زملائه القدامى بالنادي، من أنه رحل في الوقت الذي حصل فيه النادي على كأس مصر بعد 8 سنوات عجاف.

رحيل كان يخشى من أن تتخطاه اختيارات محمد يوسف لقائمة مونديال الأندية، مما يجعل سهام النقد والسخرية تطارده في كل مكان يذهب إليه وتحديداً من الجماهير البيضاء التي أطلقت عليه بعض العبارات من باب «النحس» وأنه بخروجه من الزمالك مع إبراهيم صلاح وعبدالله سيسيه انكف هذا النحس ليحصل على البطولة.

رحيل طالب كل من سخر منه بالمقارنة بين المشاركة في مونديال الأندية وكأس مصر، لينتصر اللاعب على منتقديه بالضربة القاضية.





فرج.. داعية

على فرج حارس مرمى الاتحاد السكندري يداعب أصدقاءه، ببوستات ساخرة، ويحرص على تذكيرهم بمواعيد الصلوات من خلال الاشتراك في صفحات دعوية.



حليم يعتزل

محمد حليم لاعب حرس الحدود فوجئ بكم هائل من الرسائل التي ترفض اعتزاله في نهاية هذا الموسم، خاصة أن الخبر انتشر بصورة سريعة في كل مواقع التواصل الاجتماعي.



سخرية نجم

يوسف حمدي لاعب الزمالك السابق ومدرّب قطاع ناشئي الاتحاد السكندري الحالي، داعب مجلس إدارة الزمالك بأنه يريد العودة للنادي أسوة بجمال حمزة.



فتح الله يكذب على الأهلي

مستولو الأهلي لم يفاوضوا اللاعب، والغريب أن الزمالك نفسه يفكر في عدم التجديد له، وإذا حدث فإنه من باب التكريم فقط، خاصة أن هناك مفاوضات مع بعض لاعبي خط الدفاع لضمهم في يناير المقبل.

برغم ما تردد عن أن الأهلي يصدد التعاقد مع محمود فتح الله مدافع الزمالك، فإن الحقيقة هي أن اللاعب اخترع هذه الفكرة من أجل الضغط على مسئولى الزمالك للتجديد بالرقم الذي ينشده.



مساعد الحكم داخل الملعب

يحدث في مصر فقط.. مباراة ودية بين المدينة المنورة والألومنيوم استعدادا لدوري الدرجة الأولى.. شيء عادي لكن غير العادي أن يكون ملعب المدينة بدون مكان للاحتياطيين، فيضطرون للجلوس على الخط ومساعد الحكم للوقوف داخل الملعب.

خلافات بين الأهلي والشركة الراعية بسبب دعوات الإعلاميين

لمرافقة البعثة كما فعلت في النسخة الماضية من البطولة، وهو الأمر الذي قوبل بالرفض من جانب إدارة الأهلي التي طلبت قيامها بدعوة الإعلاميين الذين ترغب في وجودهم مع البعثة وهو ما جعل الأزمة تتفاقم بين الشركة الراعية وإدارة الأهلي.

نشب خلاف بين إدارة الأهلي والشركة الراعية للفريق قبل مونديال الأنديا بسبب رغبة الشركة في دعوة عدد من الإعلاميين



- شوقي غريب استقر على كمال عبد الواحد مخططا للأحمال وهو الوحيد الذي أعلن اختياره دوناً عن باقي أفراد الجهاز المعاون.
- حسام البدرى الذى تم اختياره لقيادة المنتخب الأولمبى طرح قبل عودته من ليبيا اسمى أحمد أيوب وطارق سليمان المدرب العام ومدرّب حراس مرمى الأهلي للاستعانة بهما في حال الموافقة على منصبه.
- الزمالك يفاوض محمد ناصف ظهير إنبى، برغم أن صالح جمعة أكد أنه اقترّب من الفريق البعض أكدوا أن التفاوض مع ناصف وإعلان اقتراب جمعة من باب التمثية.



إيماناً من «الأهرام الرياضى» بدوره الرائد فى خدمة الكرة المصرية والبطولات التى تحققت فى عهده على كل المستويات، وبعد غيابه للمرض ١١ شهراً عن البلاد.. قررنا زيارته فى منزله للاطمئنان عليه وفتح العديد من الملفات باعتباره أحد رجال الجبلاية الكبار، والحديث عن تجربة الموت والحياة، التى غاب فيها عن الوعي وكان أقرب إلى الموت ٣ أشهر وعاد للحياة فى غرفة لمدة ٨ أشهر.. عاد شخصاً آخر شكلاً ومضموناً.. حيث يرى أن مرضه كان محنة ومنحة.. يقدم شهادته حول توقف نشاط كرة القدم.. ونكسة كوماسى.. ويعطى الروشتة لعودة النشاط وضمن مستقبل أفضل للكرة المصرية. ويفجر مفاجأة حول اختيارات المدير الفنى الجديد.. ويعترف بالكثير من الوقائع ويفشى الكثير من الأسرار.. مع سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم الأسبق كان الحوار التالى:

تصوير: خالد الفقى

حاوره: عبدالمنعم فهمى

سمير زاهر فى حديث الدموع والأمل:

عشت الموت، ٩ يوماً

أبورية يدير الجبلية وعلام فشل

رشحت شحاتة.. وغريب خان الأمانة!

هزيمة كوماسي عار.. وبرادلي نجح باقتدار!!

●● ما هي حكاية المرض الذى فاجأك

وفاجأنا وغبت ما يقرب من العام بسببه؟

. فوجئت بنزيف فى القولون، تعبت على أثره ودخلت أحد المستشفيات، وقال العديد من الأطباء إنه ورم وآخرون شخصوا الأمر بشئ مختلف، لكن الحمد لله لم يكن ورماً، ومكثت ٣ أشهر فى المستشفى لإيقاف النزيف، وأجريت جراحتين، وتحت إلحاح وضغوط من أولادى وزوجتى، قررت السفر إلى لندن، خاصة بعد فشل الجراحتين برغم أنهما كانتا على يد طبيب شهير للغاية، الذى قررت أن يسافر معى، وفوجئت بأننى فى العناية المركزة منذ ٣ أشهر تحت رعاية دكتور هندى، شهير، وبأننى بعيد عن الحياة ٩٠ يوماً، وطالت هذه المدة، لأننى مكثت ١١ شهراً منها ٨ فى غرفة وحيدة، لأننى أجريت جراحات أخرى، مازلت أعانى آثارها حتى الآن فالمعدة، لم تعد تتحمل.

●● لهذا تظهر بهذا الشكل المختلف تماماً؟

. نعم فقد كنت ١٤٠ كيلوجراماً أصبحت الآن ٨٤، وكان كل من يشاهدنى للمرة الأولى، يبدي اندهاشه الشديد، لكن الحمد لله، فقد جعلنى هذا المرض فى قمة معنوياتى، وعدت إنساناً آخر، بعد مظاهرات الحب الرائعة التى وجدتتها هناك فى لندن، وهنا فى المطار، ومنذ عودتى قبل شهرين، ومازالت الزيارات لم تنقطع، وهاتفى لا يكف عن الرنين كما ترى.

●● محنة المرض هل أفادتكم على كل

المستويات؟

. نعم، وتحديداً فى علاقتى مع الله التى ازدادت قوة، خاصة أن الحياة قصيرة، وما كنت فيه أمس لن يستمر إلا إذا أراد الله. صدقنى برغم أننى كنت بعيداً عن ارتكاب أى أخطاء فى حياتى، وتحديداً بعد زواجى، فإبنى الآن أصبحت أفضل من ذى قبل برغم أننى مازلت متعباً.

●● ماذا تقصد بعبارة بعد زواجك؟

. أى أن الزواج عصمنى، وأزاح عني كل الأمور التى قد تجعل الإنسان يرتكب أى أخطاء، علاوة على أن الشخص عقب الزواج يجب عليه ألا يخون من وهبها شراكة حياته، وبالتالي يكون طريقه جيداً.

●● أسرتك تحملت الكثير فى محنة المرض؟

للتصنيف الأبرز وهو التاسع على العالم؟
 . السبب حاليا هو عدم الوصول لكأس العالم
 بالبرازيل، ولو تحقق الحلم لتغيرت كل
 الأمور، ولعاد الدورى والنشاط وحدثت
 انتعاشة فى كل المجالات التى تمس كرة
 القدم.

●● **برادلى كان من اختيارك وهو الذى
 وأد هذا الحلم؟**

. ما زلت عند رأى بأن الأمريكى بوب برادلى
 كان الأفضل لقيادة الفراعنة عندما تعاقدت معه
 قبل عامين لخوض تصفيات كأس العالم ٢٠١٤
 فبرادلى كان نتيجة اختيار بعد عناية كبيرة ودراسة
 سير ٣٥ مدربا عالميا وتم حصرهم فى ٥ وتم
 اختياره من بينهم، وذلك لأنه كان صاحب بصمة فى
 كأس القارات والمونديال مع أمريكا وكان الوصول
 إلى كأس العلم حلمنا، فعرضت الأمر على مجلس
 الإدارة فوافق وقتها، وأحضرنا له مدرب أحمال.
 ●● **لكنه فشل؟**

. لأنه تعرض لظروف قاسية لا يتحملها أى أحد
 إلا من عينته التى تعشق التحدى، ويكفى أنه كان
 يخوض الإعداد للتصفيات بدون لاعبي الدورى
 بسبب تحكيمات الأندية وتجبرها بعد إلغاء الدورى
 أكثر من مرة، كما غابت كل العوامل المساعدة
 للجبلية مثل البث الفضائى، والرعاية واختفت
 المداخل، مما جعل المدير الفنى أصبح بلا قماش،
 فضلا عن أنه لا دورى ولا كأس فماذا سيفعل؟

●● **تدافع عن برادلى لأنك صاحب قرار
 التعاقد معه؟**

. لا، بل الأرقام هى التى تتحدث، فهو المدرب
 الوحيد الذى حقق العلامة الكاملة فى التصفيات،
 ولم يخسر رسميا إلا مواجهة الذهاب أمام غانا،
 وهذه هى كرة القدم، ولا بد أن نعترف بأن ما حدث
 كان أكثر من المتوقع بكثير ولكنه قدم قدر استطاعته
 حتى نهاية تعاقد.

●● **برادلى فاز بالمباريات السبع، لأنه لم
 تحدث احتكاكات قوية بالمنتخب، وعندما
 اصطدم بغانا كانت الكارثة؟**

. ومتى كنا نفوز بمثل هذه التصفيات من قبل،
 فقد عانينا كثيرا من أضعف المنتخبات وكنا ننافس
 بصعوبة، لكن برادلى حقق المطلوب، لكن أمام غانا
 تبخر الحلم.

●● **فى النهاية هل ترى برادلى معذورا؟**

. نعم، فلم يكن اللاعبون لديه من أجل إقامة
 مباريات ودية قوية للاحتكاك، فاضطر إلى المحترفين
 الذين لا يمكن ضمهم إلا بناء على لوائح وقبل
 المباريات بأيام، ولجأ لمن لا يلعب فى ناديه، ثم لاعبي
 الأهل، والقماش الأساسية التى يختار من بينها
 وهى الدورى، غير موجود، وهو ما سيعانيه شوقى
 غريب الذى سيعمل فى نفس الظروف.

●● **إن تنقد ضعف أداء الجبلية فى
 مساعدة برادلى؟**

. نعم، فى جزئية مهمة، وهى توفير احتكاك قوى
 لبرادلى لتعويض عدم وجود الدورى، فكان من
 المطلوب دعوة كبار المنتخبات للاحتكاك وليست
 منتخبات لسد الخانة.

●● **لو كنت مسئولا عن اللعبة فى مصر،
 هل ستتخذ قرار اختيار شوقى غريب مديرا
 فنيا للمنتخب؟**

. دعنى أؤكد أن شوقى هو ابن اتحاد الكرة
 الشرعى وتدرج فى كل مناصب المنتخبات، حتى
 حصل مع حشن شحاتة على ٣ بطولات أمم أفريقية،
 وكنت أتمنى للفترة المقبلة أن يتم اختيار حسن
 شحاتة ومعه شوقى غريب.



زاهر يوضح العديد من العلاقات الغامضة للأهرام الرياضى

روحى، بعد ٣ أشهر فى العناية المركزة، وفى غرفة
 واحدة لم أر فيها ضوء النهار، وصدقنى، إننى كنت
 أشعر بالسعادة مع كل اتصال، لأننى كنت أطلب
 من كل من يسأل عنى الدعاء لى. حب الناس كنز،
 والحمد لله دعاء كل هؤلاء جعلنى أعود إلى الحياة
 كما قلت.

●● **لكن مازلت تعاني آثار المرض؟**
 . الحمد لله، ويبدو أن الابتلاءات أصبحت تتوالى،
 وأنا راض بها والحمد لله، فعقب الجراحة فى المعدة
 فوجئت بوجود مياه فى الرئة، وتم شفطها والحمد
 لله، ومنذ أيام، حدثت واقعة غريبة فى بيتى، فقد
 وضعت المفتاح فى ضلفة الدولت لافتحتها فوق،
 وعندما هممت بالتقاطه، لم أستطع الوقوف بسبب
 ظهري، ومازلت أتلقى العلاج منه. الحمد لله.

●● **كل هذه الابتلاءات ومازلت صامدا؟**

. إيمانى بالله كبير، فقد أدت فريضة الحج ٢
 مرات واعتمر نحو ١٠، فصلتني بالله لم ولن تنقطع،
 وقررت السفر بعد أسبوعين للعمرة، لكن الأم الظهر
 جعلتني لا أستطيع فقامت بتأجيلها.

●● **هل كنت ترد على التليفونات فى لندن
 بنفسك؟**

. ليست كلها، وكانت تنوب عنى زوجتى، وابنى
 محمد وابنتى منة، ومرة ال ١١ شهرا صعبة للغاية،
 بذلوا فيها مجهودا كبيرا.

●● **هل ترى أن المرض منحة أم محنة؟**

. الاثنان، فمحنة من خلال الآلام ومنحة للابتلاء
 والاختبار.

●● **وما الذى استفدت منه؟**

. أصبحت قارنا للقرآن بصورة مستمرة، علاوة
 على أن جملة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» لا
 تفارق لساني وقلبي. وهذا لا يعنى أنني كنت بعيدا
 عن الله، بل زادنى المرض اقترابا منه والحمد لله،
 لأننى من أسرة عريقة وثرية، تربينا جيدا، وكناه
 أخوة حافظنا على كيان الأسرة العريقة التى يذكر
 التاريخ أن الملك فاروق كان على علاقة بها.

●● **كرة القدم أصبحت مصدرا للكافة الآن
 بعد أن كانت فى عهدك جالبة للسعادة بدء
 بطولات فى عهد رئاستك للجبلية ثم وصلنا**

. ولولاها ما وصلت إلى هذه المرحلة المتقدمة فى
 العلاج، فقد وهبوني الروح المعنوية وتناوبوا على
 تمرىضى، فقررت بعد سماح الطبيب لى العودة إلى
 القاهرة لاستكمال علاجي، خاصة أن ابني محمد
 يمكنه إجراء بعض الأمور العلاجية.

●● **وهل ستعود إلى لندن؟**

. نعم، بعد شهر من الآن، لأن الطبيب المعالج طلب
 منى العودة للاطمئنان على بعد ٣ أشهر، وقد مر
 شهران من المهلة المحددة.

●● **من الشخص الذى توقعت أن يتحدث
 معك فى لندن ولم يفعل؟**

. كثيرون، لأن علاقائى ممتدة ومتشعبة لتصل إلى
 رقم كبير، باعتباري أحد ممثلى دمياط فى مجلسى
 الشعب والشورى، ثم علاقائى التى اكتسبتها
 من وجودى فى نادى هليوبوليس كل هذه السنين
 التى تصل إلى ٤٠ عامًا، ثم المجال الكروى خاصة
 والرياضى عامة، خاصة أن علاقائى العربية واسعة
 من خلال عضويتي دورتين فى الاتحاد العربى، ثم
 فوزى بمنصب النائب.

●● **إن من الذى غضبت منه لعدم سؤاله
 عنك؟**

. لا أريد أن أخرج أحدا، لأنهم يعدون على أصابع
 اليد الواحدة، لكنهم فور عودتى بادروا بالاتصال بى
 متعللين بصعوبة الاتصال بى عندما كنت فى لندن.

●● **وماذا عن مشاهير الرياضة عامة وكرة
 القدم تحديدا؟**

. كل الشخصيات الكبيرة والمشهورة فى كل
 الأوساط تحدثوا معى، وسألوا عنى وهناك من حضر
 إلى لندن أمثال هانى أبوريدة وطاهر أبوزيد الذى
 زارنى قبل سفرى إلى لندن أيضا، ومازال يتصل
 بى، وحضر إلى بصحبة حسن مصطفى وحازم
 الهوارى كما زارنى عبدالمنعم عمارة وحسن حمدى
 والدهشورى حرب والعامرى فاروق وغيرهم، حتى
 الذين تجاهلونى فى لندن، اتصلوا بى بعد عودتى،
 ومنهم من حضر إلى منزلى ومازال.

●● **بماذا كنت تشعر بعد كل هذه الاتصالات
 وأنت فى لندن؟**

. بأننى أعود للحياة من جديد، فقد ردت إلى



ارتكبت غلطة عمرى قبل مجزرة بورسعيد

احتواء الأوتراس.. ضرورة

بتليفون واحد أستطيع إعادة النشاط

أنه لم يكن متفرغا بالدرجة الكافية.
●● عندما كنت فى لندن احترق مبنى الاتحاد كيف شعرت؟

. بالغضب الشديد وكنت على سرير المرض، وتذكرت المشروع الكبير الذى كنت بصددته فى الجبلية وهو أننى كنت سأهدم المبنى وأكتفى بدورين فقط، وأبنى فوقه ٥ شقق وأبيعها بالكامل وأضع حصيلة هذا البيع فى خزنة الاتحاد، وقالوا عنى وقتها إننى «أهبل» مع أنهم الآن يحاولون الحصول على أى عوائد ولا يستطيعون.

●● لو كنت موجودا هل سيممكنك الحصول على عوائد؟

. تليفون واحد أو اثنان فقط، وستجد الملايين، فقد كنت رائد فن التسويق من خلال علاقاتى المتشعبة، علاوة على أننى لم أكن لأسمح بإلغاء الدورى أو تجميده، وكنت سأجرى اتصالات على أعلى مستوى، وبضمانات واتفاقات مهمة. وللأسف الشديد مازال رئيس الاتحاد الحالى لم يصل إلى العلاقات المطلوبة لخدمة هذه الملفات، فجمال علام كان مطلوباً منه أن يدعم نفسه من خلال شبكة علاقات كبيرة، حيث إن منصب رئيس الجبلية لا يقل أهمية عن منصب الوزير، لكننى مع ذلك التمس له العذر حالياً بعد أن توارت القنوات الفضائية الرياضية، وأصبحت محصورة فى قنواتٍ فقط أو ثلاث، بعد أن وصلت فى عهدى إلى ١٢ قناة اشترت الدورى، وكانت هناك عوائد متعاظمة، وصلت إلى نحو ١٥٠ مليوناً، ومع ذلك لو كان يجيد فن العلاقات لاستثمره فى خدمة الجبلية.

●● هل يعنى ذلك أنك كنت تستطيع إعادة النشاط؟

. نعم، ومن خلال الجلوس مع الأتراس وعقد اتفاقات معهم، لضمان ولائهم، وعدم إثارة المشكلات. وعندما كنت موجوداً فى رئاسة الاتحاد وعقب

الحضرى الذى أصبح عملاقاً فى عهد سليمان.
●● فى رأيك ما سبب الخسارة الكارثية أمام غانا؟

. الإعلام صور للمنتخب وجهازه أن مصر وصلت بالفعل للموندنال كما أن حكاية الكعب العالى انتشرت بقوة، والمانشيتات الحمراء العريضة التى خرجت بها الصحف، ولولا هذه الأمور لاستطاع أن يحقق المنتخب أداء جيداً والعودة بأقل الخسائر على الأقل من هناك.

●● هل ترى أن أبوريدة هو الذى يقود الجبلية حالياً؟

. نعم، لأنه لولا الخلاف الذى حدث قبل الانتخابات الماضية، التى أتت بالجلس الحالى لجاء أبوريدة على رأس الجبلية، لكنه اختار من ينوب عنه، وهو جمال علام الذى جاء ومن معه بقائمة أبوريدة نفسه الذى تم استبعاده، ليحترق المبنى فى عهدهم، وتشتت اجتماعاتهم ما بين الهدف وأستاذ القاهرة، وللأسف لم يثبتوا حتى الآن جدارتهم، وهناك ملفات كثيرة، كان لابد من حسمها مثل البث الفضائى الذى كنت سبباً فى انتعاشه للأندية من خلالها، لكن الآن أصبح الأهلى فى واد وباقى الأندية فى واد آخر، وأرفض ما فعله الأهلى وأطالبه بالعودة إلى لجنة البث وعدم العمل منفرداً بتسويق مبارياته من أجل باقى الأندية.

●● تردد أن أبوريدة كان يتدخل أيضاً فى أثناء وجودك على رأس الجبلية، ثم حدث الخلاف الشهير الذى جعله يقدم استقالته؟

. علاقتى بأبوريدة، لا يمكن لأحد أن يزايد عليها، فمن المعروف أنه غير موجود كثيراً بمصر بحكم مناصبه بالكاف والفيفا، مما أوحى لنا بأننا يجب أن نعقد مجالس الإدارة بناء على جدول سفرياتنا، وبعد فترة لم يجد نفسه فى الجبلية، وأؤكد لك أن أبوريدة لم يتدخل فى عملى ولم يكن موجوداً بحكم

وقبل الاختيار حدثت اتصالات بينى وبين بعض رجال الجبلية لاستشارتى فى الأسماء المطروحة، فقلت بالحرف إنه لا فارق بين حسام البدرى وحسام حسن وطارق العشرى وشوقى غريب لأن الظروف فى مصر صعبة، والنشاط متوقف، ولا احتكاكات قوية أو أجندة للمباريات، وحذرت من أن هؤلاء وبعد اختيار أحدهم وفى ظل هذه الظروف يجأ بالشكوى ويقول إن رجال الاتحاد لا يريدون مساندته أو يتخلون عنه، فمن الآن لابد أن يكون مقتنعاً بهذه الظروف، وحتى لا يتكرر معه مثلما مع برادلى، لهذا كنت أرى أن شحاتة هو الأنسب ومعه شوقى وإذا لم يحضر شحاتة، فشوقى مناسب، لأن شحاتة يمتلك أفضل سيرة ذاتية فى تاريخ مدبرى مصر.

●● هانى أبوريدة هو من دعم اختار غريب.. لماذا؟

. سيرته الذاتية جيدة، خاصة أنه تدرج فى المناصب معنا منذ فترة، وعند المقارنة بينه وبين الموجودين فهو الأنسب إذا لم يتم اختياره مدرباً عاماً مع شحاتة، ولو كنت مسئولاً عن الاتحاد لاخترتهما معا بناء على تجربتهما معا ونجاحهما فى حصد ٣ بطولات كأس أمم أفريقية معاً، وهو شئ تاريخى، وإن كنت أرى أيضاً أن غريب خان شحاتة، لأنهما يعملان معاً فى المنتخبات ولا بد أن يستشيريه فى العمل بمفرده وهو ما لم يحدث.

●● لماذا تم رفض شحاتة؟
. ليست عندى الأسباب، لكن إحقاقاً للحق وبرعم آمينأتى بعودة المعلم لنجاح التجربة، فإن شوقى هو الأنسب أيضاً فى حال عدم اختيار المعلم.

●● هناك خلاف على منصب مدرب حراس المرمى وأصبح أحمد سليمان مرفوضاً؟

. لا أعلم أيضاً الأسباب، لكننى لو أمتلك القرار لأعطيته صوتى بلا منازع، خاصة أن مركز حراسة المرمى فى عهده كان فى القمة، ويكفى نموذج عصام



. ليس صحيحا، بل هو عصام عبد المنعم، لكنني أرفض المقولات عن الذي أحضر من، لأن الأهم عندي هو من الذي خدم وقدم وبذل وضحي. هذا هو الأساس.

●● لعبت في الأهلي لكنك لم تكن من المشاهير؟

. بالفعل، وكنت لاعب وسط ملعب، ولعبت إلى جوار رفعت الفناجيلي، وأبوغيدة، وانضمت كما قلت عام ٦٤، وتغيرت الحياة والحرب ٦٧ و ٧٣ فلم أظهر لعدم وجود دوري، ثم استمرت بعد موسمين، واعتزلت ولم أكمل الثلاثين، وكانت نجوميتي في الإدارة بهليوبولس.

●● ولماذا لم تبدأ من الأهلي؟

. مستحيل لوجود الفطاحل بقيادة صالح سليم . ورفعت الفناجيلي، وكنت أكتفى بالجلوس فقط في حديقة النادي.

●● لو كنت موجودا على رأس الجبالية هل ستوافق على لجنة الأندية؟

. لا، فخوفي على الأندية جعل للثب الفضائي قيمة، فماذا ستفعل لجنة الأندية وسط كل هذه المتغيرات والظروف، للأسف أرى أنها لجنة شكلية ولن تخدم الأندية، لأن الأخيرة في حاجة إلى أموال لتسيير الحياة الراكدة بها بعد ٣ مواسم عجاف.

●● وماذا عن موقف الأهلي وبث المباريات منفردا؟

. لا أوافق عليه، وأرى أن انسحاب حسن حمدي كارثة لباقي الأندية، فالأهلي يليه الزمالك بفارق كبير هما الأعلى وتتشابه باقي الأندية، فلا يمكن أن يتخذ النادي الأهلي موقفا بمفرده، وأطالبه بالتراجع في قراره، ولا أوافق على ما تردد أنه قرر ذلك بسبب عدم اختياره رئيسا للجنة الأندية، والأهلي أكبر من يقول لا ومنافسة أندية الغلبة التي لا تجد الأموال لتدفع رواتب موظفيها.

في حياتي، وتحديدًا مدرسة فيكتوريا كولج، زاملت فيها عمر الشريف وأحمد رمزي، وملك إسبانيا، إسماعيل عثمان وملوك وأمراء عربا، وتمام سلام رئيس وزراء لبنان الأسبق، وهي مدرسة داخلية، لكنني كنت أفضل الكلية الحربية التي بدأ من خلالها مشوار كرة القدم.

●● كيف؟

. أحببت الكرة في رأس البر، وكنا نلعبها حفاة في المساحات ما بين العشش، وكان لي ٥ أخوة وسمونا فرقة آل زاهر، وكنا نجلب الفرق لنهزمها، وذاع صيتنا كثيرا، وكان لي ابن عمتي جلال رخا، وكان مسئولًا عن فريق دمياط فاقترح على أن ألعب مع دمياط خلال المباريات التي تتم منافساتها بين الفرق المختلفة، فذهبت وبدأ مشواري، ولعبت موسما مع دمياط في دوري المجموعتين، وطلب قيدي في دمياط بدلا من الذهاب والعودة من مصر إلى دمياط، وبعد فترة فوجئت بأن الأهلي يطلب ضمني مقابل أنور صالح وعهدي أيوب وعوضين، فذهبت وكان الأهلي ترتيبه ١٢، وكان مدير الكرة وقتها يأتي بمسدس خوفا من الجماهير، وجاءت حرب ٦٧، ثم ٧٣، وكنت في الخطوط الخلفية مع حسين مذكور والجوهري، والديب، وكنا في سلاح الإشارة. بعد ٧٣ بدأنا مشوار العمل العام، عضو مجلس إدارة بهليوبولس وعضو مجلس إدارة باتحاد كرة معين عام ٩١ بالتعيين مع الدهشوري حرب وهاني أبورية وعصام عبد المنعم وأحمد شاكر رحمه الله، ثم خضنا انتخابات بعد عام، ثم أصبحت وكيلًا، وتم تطبيق الثماني سنوات، عن طريق عبد المنعم عمارة الذي قررها من أجل ناصف سليم في اتحاد الطائرة فانطبقت على ثم ٩٩ حتى ٢٠٠٥ كنت بعيدا، وهي الفترة التي جاء فيها عصام عبد المنعم، وتم اختيار حسن شحاتة مديرا فنيا.

●● هل صحيح أن الذي اختار شحاتة هو هاني أبورية؟

الثورة، ومن أجل استمرار الدوري، كنت أجرى اتصالات مستمرة من أجل عودة النشاط، وهو ما كان يحدث بجهودى الذاتية ومن خلال علاقاتي مع كبار القادة السياسيين.

●● ولماذا لم تضمن ولاء الألتراس قبل مجزرة بورسعيد؟

. للأسف الشديد، فقد كان هناك اجتماع معهم قبل المباراة المشنومة، لكنني قمت بتأجيله إلى ما بعد إقامتها وحصلت الكارثة ورحلت عن المنظومة نهائيا.

●● إلى أين تذهب الكرة المصرية؟

. إلى المجهول، ولا حل كما قلت إلا بالجلوس مع الألتراس، ومستوى الدولة من أجل الحصول على موافقات صريحة بعودة النشاط، لكنني لا أرى أى بوادر حاليا لعودة الدوري.

●● هل لو تم ترشيحك رئيسا للاتحاد ستوافق؟

. الكثيرون يطالبونني من الآن بالترشح، كما أن البعض ذهب بخياله بأنه من الممكن حل المجلس حاليا وقدومى على رأس مجلس معين، لكنني لا أستطيع أن أسبق الأحداث.

●● هل ستوافق على الدخول في منافسة مع أبورية صديق العمر، خاصة أن طموح الأخير هو رئاسة الجبالية لجمع كل المناصب في يده؟

. كلانا سيرفض الدخول في منافسة الآخر، لعدة اعتبارات لأن علاقتنا بالآخرين متشابكة، علاوة على أن الجمعية العمومية الموجودة كما تدعمني فإنها تقف إلى جواره أيضا، لكنني أقول إننى الآن لن أستطيع القيام بأعباء العمل العام حتى أسترد قوتي وصحتي، لذا فإننى سأدعم أبورية حاليا.

●● نتحدث دائما عن أن مشوار التعليم في حياتك كان له أكبر الأثر عليك؟

. نعم، وكما أقول دائما فإن جوهره التعلم أفادتني

وقع عليه الاختيار مديرا فنيا
لمنتخب مصر خلفا للأمريكي
بوب برادلي. تعرض للهجوم
قبل هذا الاختيار وبعده..
طالته سهام النقد من كل
اتجاه، اتهموه بأنه جاء عن
طريق التريبطات والمصالح
للقائمين على الكرة
المصرية.. اتهموه بالفشل
وأن سجله التدريبي لا
يؤهله لمنصبه.. تعرض
للتجريح الشخصي حتى
إن أسرته طالتها سهام
الانتقادات.. سالت دموعه
على الهواء.. تماسك قليلا
وأجاب عن كل أسئلتنا
وكشف الستار عن
الكثير من الأسرار والألغاز
عن اختياره وخطته
للمستقبل.. وفجر العديد
من المفاجآت في سياق
الحوار التالي.. الذي جاء
بلغة الدموع والرصاص..
مع شوقي غريب كان
اللقاء:

حوار أجراه: عبدالمنعم فهمي
تصوير: مصطفى عميرة

شوقي غريب في ضيافة
الأهرام الرياضي:

لا تطالبونى باللقب الأفريقي

ابورية وضعتني في اختبار صعب، جعلني في حالة من الترقب، لأنني لن أرضى لنفسي الفشل وإحراج هذا الرجل الذي أكن له كل تقدير واحترام.

■ منذ اليوم الأول لتوليك المسؤولية، بدأت الإقلاوتهاجمك؟

مع الأسف، هي أقلام موجبة، لمصلحة فلان وعلان، وأكثر ما أصابني بالاندماش والحزن الشديد أن من قاد هذه الحملة ضدي، هم أصدقائي المقربون الذين تربطني بهم علاقات تصل إلى سنوات طويلة.

■ هل يستحق هجومهم عليك دموعك التي ظهرت عبر شاشات التلفزيون، ومن خلال أحد البرامج؟

لأن الطعنة كانت نجلاء، كما يقولون، ولأن من يسدد سهامه هم أصدقائك، وليس أحداً آخر.

■ من الطبيعي أن يتم الهجوم عليك، فوجيات النظر مختلفة، وكل له رأي؟

أقسم بالله لو تحدثوا عني، وعن الأمور الفنية، وطبيعة عملي ما كنت قد حزنت، لكن أن يتعرضوا لي من خلال أسرتي فهو ما جعلني أغضب بشدة، فما هي علاقة ابني أحمد باختياري، وأسرتي كذلك.. أرجوكم كفاية تحريص في الأشخاص، انقدوا.. قولوا ما تشاؤون عن الأمور الفنية وأن فلانا لا يصلح وهذا أفضل، لكن أن يتحدثوا عني أسرتي وأبنائي، فهو الذي لم أستطع تحمله وبالمناصفة، دعوى التي ظهرت في البرنامج لم أشعر بها إلا بعد نهايته، حيث فوجئت بالكثيرين يتحدثون عنها، فانا ضد التجريح والإهانة، التي هي لمصالح شخصية، ولم يتطرقوا إلى أي أمور فنية مع الأسف.

■ شعورك بالضيق على الهواء أوحى للكثيرين بانك ضد النقد وبأن هناك مشكلات مع الإعلام في الطريق لأنك من البداية لم تتحمل الكلام فما بالك لو ساءت النتائج في عهده؟

تعمدت إظهار كل غضبي على الهواء لأن الجماهير قارئة جيدة لكل ما يكتب في كل وسائل الإعلام، وليس معقولا أن أترك بعض هوة المصالح الشخصية دون رد، وللعلم رددت على كل النقاط التي رايت فيها أمورا شخصية لا تتحدث عن الفتيات.

■ ما هي حكاية أنك جلست مديرا للمنتخب بالتريبطات؟

سأذيع سرا ربما لا يعرفه الكثيرون، هو أن الجهاز الفني الأسبق للمنتخب والذي كنت أعمل فيه مع حسن شحاتة، واختاره عصام عبد النعم عندما كان رئيسا لاتحاد كرة القدم، تم اختياره عن طريق هذه التريبطات، فحسن شحاتة نفسه، اختاره ابورية قبل ٨ سنوات، ولم يخترني شحاتة في جهازه، كما أن الأمريكي برادلي لم يختار زكي عبد الفتاح وهكذا في كل العصور، فلماذا الآن يتحدثون عن التريبطات وخلافه؟ وكما قلت أيا ما تكن التريبطات، فالكفاية هي الأساس، فليس معقولا أن يتم اختيار طبيب مثلا للعمل مديرا فنيا أو من لا يفقه في كرة القدم.

■ اختيارك.. عودة إلى الوراء لأنك لن تسير على طريقة الجهاز الفني السابق بقيادة برادلي؟

لأن أعود للوراء، وأرفض هدم ما بناه برادلي، بل سأسير من حيث انتهى إليه، وستجمني جلسات مع بعض أفراد الجهاز الفني السابق لاستيضاح بعض الأمور المهمة، وقراءة التقارير الفنية، وأؤكد للجميع، أن المنتخب سيكون مختلفا معي، وسترون فقط، أحتاج للدعم المساندة.

■ من وجهة نظرك.. ما أسباب هذه الحملة المضادة؟

بصراحة، أشعر بالاستياء، فقد كنت أتوقع أن يكون الجميع بجانبني، خاصة أن بلدا بحجم مصر ومنتخبها،



فخور بترشيح ابورية.. وأشعر بالخوف الأصدقاء خذ عوتي.. وأرجوكم الابتعدوا عن أسرتي

مسئوليتها أخيرا، ولم يتحدث عنهم أحد، أو تناسوا هذه الإخفاقات، وعندما تغامر بعض هذه الأقلام بالحديث عنهم، فلن يتركهم أحد في حالهم، وسيبحثون لهم عن ثغرات للرد عليهم، لأنهم تجرأوا على الكبار، وأطالب من يتحدث عن فشلي في الإسماعيلي بعمل استطلاع رأي حول رجولي، والفترة التي قضيتها بينهم، والفرق الذي كوّنته في أيام قليلة، حتى إنهم طالبوني بترشيح مدرب بديل قبل اختياري.

■ وهل هناك أكثر من وجود هاني ابورية إلى جوارك وهو صاحب المنصب الرفيع في الاتحادين الدولي والإفريقي؟

بكنيني شرفا أن واحدا مثل ابورية هو الذي رشحنى للمنتخب، فابورية واحد ممن يديرون كرة القدم في العالم، وأقول للحاقدين إنني لو كنت لا أستحق، ولا أملك المؤهلات الكافية لتعييني أو لترشيحي، ما غامر ابورية وراهن علي، وأقول لك في هذه الجزيرة إن

■ أخيرا توليت مسؤولية المنتخب الأول.. هل هي خطوة تأخرت بالنسبة لك؟

طبعاً تأخرت، لعدة اعتبارات منها أن الكوادر في مصر وفي جميع المجالات لن يظهروا أو يتم إعطائهم الفرصة إلا بعد سن السنتين أو قبلها بقليل، وهو ما حدث مع حسن شحاتة الذي تولى المسؤولية ٢٠٠٥ وكان عمره ٥٨ عامًا، وحاليا أنا ٥٥ وحسام البديري ٥٤، بالإضافة إلى أنني كنت مرشحا أكثر من مرة لاعتلاء هذا المنصب، لكنني رفضت، في مرة واحدة، عندما كانت هناك مشكلة بين رجال الجبلية وحسن شحاتة، وطالبوني بقيادة المنتخب دون علم الأخير فرفضت، وقربت بين وجهات النظر بين جميع الأطراف، أما في المرات التي تم ترشيحي فيها فقد تمت الاستعانة بأخريين. وفي النهاية، حصل، وأصبحت الآن مديرا فنيا للمنتخب.

■ هل كنت تسعى لهذا المكان؟ بمعنى آخر، هل طلبت من أحد أن يسألك كي تأتي على رأس الجهاز الفني لمنتخب مصر؟

ومن لا يسعى لهذا المنصب، لكن سعى كل واحد من المديرين يختلف، فسعبي كان عن طريق اجتهادي، ومشواري الطويل مع كرة القدم بداية من غزل المحلة، ثم بلدية المحلة التي صعدت بها لأول مرة للممتاز، وهي النقطة التي لا يعرفها الكثيرون، علاوة على أنني كنت أحد لاعبي مصر في لوس أنجلوس، ثم حصولي على كأس أمم أفريقيا لأعيا ومدربا، وهي أيضا المعلومة التي يتغافل عنها الكثيرون، فبعد بطولة ٨٦ بالقاهرة، حصلت على ٣ بطولات أمم أفريقية، مع حسن شحاتة، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، وهي إنجازات تجعلني أتفوق على الجوهري في هذه الجزيرة.

■ تتفوق على الجوهري؟ كيف؟

الم، أحصل على البطولة لأعيا ومدربا، لكنني اختلف عنه في أنني حصلت عليها ٣ مرات وليست مرة واحدة.

■ الجوهري حصل عليها مديرا فنيا ولاعيا، وانت مدرب عام؟

وهل منصب المدرب العام ليست له قيمة لهذه الدرجة؟ المدرب العام فاعل وأساسي، ويقدم خبراته للمدير الفني، ويتعاونان معا في قيادة الفريق، لكن للأسف في مصر كل شيء ليست له قواعد.

■ كل إنجازاته.. الحصول على برونزية كأس العالم للشباب.. ثم لاحقا الفضل منذ ذلك الوقت، وحتى الآن..

فشل! أين هو الفشل؟

■ فشلت مع المنتخب الأولمبي، ولم تحقق معه شيئا، ثم كنت الرجل الثاني في منتخب مصر من ٢٠١٥ وحتى ٢٠١٠ فلم تكن تحصل مسؤولية، ثم قنت قريبا ليست من العيار الثقيل، حتى وصل بك المطاف إلى الإسماعيلي؟

وهل هناك مدرب في العالم ناجح على طول الخط، ولا يتعرض لأي إخفاق في مشواره؟ الإجابة أقولها أنا لا يوجد طبعاً، لو كنت أحد أبناء الأهلي أو الزمالك، لما استطاع أحد أن يقول هذا الكلام، لأن هناك العديد من المرشحين لم يكن يستطيع أحد أن يتحدث عنهم هكذا، لأن هناك كوبي ينتمي للأهلي أو الزمالك سيدافع عنهم، أما أنا فأحد أبناء الفلاحين الغلابة، الذين نحتوا في الصخر من البداية وصعدوا السلم خطوة خطوة حتى وصل إلى أعلى مراتب كرة القدم، وهي المدير الفني لمنتخب مصر، مع الأسف في مصر إذا لم تكن مسنودا فالجميع سيهاجمك، لأن الكثيرين تحدثوا عن إخفاقي مع الإسماعيلي مثلا برغم أنني توليت المسؤولية منذ أيام، وعندما خرج الفريق من الكأس بضربات الترجيح كالوال إلى الانتهات، برغم أن العديد من المرشحين للمنتخب فشلوا في كل الفرق التي تولوا

عندما يتولى أحد المسؤولين الفنية لكرة القدم بها، فإنه يصبح رمزاً للكرة وممثلاً لها مثلما نرى في الدول المتقدمة كرومانيا، لكن مع الأسف يحدث العكس معي، قبل أي نشاط رسمي أو احتكاكات فنية، كما أتعرض لحملات تشويه لشخصيتي، ومع ذلك لن أصطنع مشكلات مثل آخرين حتى يقولوا أننا نتعرض لحملات تشويه وحرب، فقط ساركن في عملي وسأتناسى ذلك، لكن من جرحوني وتحذوا عن أمور شخصية عملتهم بديلت خلاص، لأنهم مع الأسف يتحدثون من منطلق عاطفي أيضاً، وليس بالورقة والقلم والإنجازات والتاريخ.

■ حتى تنجح لابد أن تترك كل هذا الهجوم وراء ظهرك

هذا ما سمعته، وكل هذا وراء ظهري، لأنني أعلم أن هذا الهجوم ليس خالصاً لوجه الله بل للمنفعة الشخصية، ويكفي أن رجل الشارع الآن يتحدث معي في كل مكان أذهب إليه بأنه واثق في، ويكفي كل لاعبي مصر، وكل هذه الاتصالات التي تجمع على أنني الأنسب للمرحلة الحالية، وأخيراً سأتدع عملي والورقة والقلم وتحديث عني، لأنني لو استسلمت لهؤلاء، فسأجعلهم يتناولون أهدافهم، وهذا ما لن يحدث.

■ عندما كنت مدرباً عاماً كنت محبوباً من الجميع، ولكن يحدث عنك بصورة رائعة.. ما الذي تغير؟

الذي تغير، هو أن البعض كانوا يحاولون فرض اسماء، بعينها، حتى أنهم قالوا أنني كنت أحاول أن افرض نفسي على المنتخب عن طريق "العزومات" بأنني حاولت عزومة والد محمود الشامي من أجل ذلك، وهؤلاء لا يعرفون أنني حصلت على ١١ صوتاً في جلسة اختيار المدير الفني، من بينهم صوت حمادة المصري، عضو اتحاد كرة القدم، الذي قيل أنه كان يرفض وجودي مع الأسف كل المديرين كانوا مرغوباً فيهم إعلامياً أما شوقي غريب يتابع اللحظة فلا، ولكن مع ذلك أقول إن الله حقق لي الحلم وهو منتخب مصر، واجتهدت حتى وصلت إليه وأتمنى أن أكون عند حسن الخلق، خاصة أنني المدرب الوحيد في تاريخ مصر الذي جاء بالإجماع.

■ هل تعتبر منتخب مصر مغامرة؟

بل وسام، وتكليف من الدولة، فهذا المكان مثله مثل الوزارة التي يتم تكليف وزير بقيادتها، ويجب عليه أن ينجح في هذه المهمة، ومن المطلوب دعمه ومحاسنته بعد تسلمه المهمة، وليس قبلها.

■ مصر تنتظر كأس العالم متى يتحقق الحلم؟ وهل أنت قادر على ذلك؟

لا بد في البداية من خطتين قصصية وطويلة المدى، وطويلة المدى تستهدف التأهل لكأس العالم ٢٠١٨ وكل ذلك من خلال أجندة دولية، بمباريات تتعاقد عليها حتى ٢٠١٧ على أن يتفرغ المنتخب للمباريات فقط، ولن أجعل هناك أي مشكلة تصادفه.

■ نتحدث عن أنك كلف هذا المنصب.. ما الأمور التي يحتاجها المدرب بخلاف الشهادات التدريبية والخبرات؟

أهم سماتي أنني مدرب محترف، أطبق الاحتراف في كل تعاملاتي، كما أنني حاصل على أعلى الشهادات في مصر، وتعلمت التدريب في جامعة لايبزج الألمانية وأجيد لغة، ومهمتي إلى جوار كل ذلك هي تغيير ثقافة البطولة لدى اللاعبين، فحين منذ ٢٠١٠ لم نحصل على أي لقب، لكن في البداية وفي مرحلة البناء لابد من مراحل متدرجة، فمثلاً لو قالوا لي نريد بطولة أفريقيا وإما الرجل، هنا لماذا أبني، فالهدف هنا البطولة، والخطط ليست مهمة، ماداموا قد طلبوا مني ذلك.

■ كم مرحلة للخطط الحالية والمستقبلية؟

١٦ - الانضمام إلى رياضتي في ديسمبر ٢٠١٣

أبوتريكة حرقني اعتزاله.. ولن أهدم ما بناه يرادلي

■ بعض اللاعبين رأوا أن اختيارك مدرباً للمنتخب يعني أنهم لن يكون لهم نصيب من الانضمام، لأن رجالك معروفون بالاسم، والاختيارات ستكون من بينهم؟

غير صحيح، بل أنني سأفتح صفحة جديدة مع الجميع، الباب خلالها مفتوح لمن يثبت جدارته، فمن يملك كاريته اللعب في الدوري المصري له فرصة الوجود مع منتخب بلاده، بشرط أن يثبت جدارته بذلك، فلا وساطة أو محسوبية، ولن أجامل أحداً على حساب اسمي وسمعتي، وهذا عهد جديد أقطعه على نفسي، وشهادة أثبتها أمام الجميع.

■ هناك بعض اللاعبين من الذين سيعتزلون اللعب الدولي أمثال أبوتريكة؟

لن أخبر أحداً على البقاء إذا لم يكن مقتنعاً، وبرغم أن أبوتريكة قيمة كبيرة ورائعة، فإنه إذا كان مصمماً على قرار الاعتزال وأنه لا عودة فيه فلا يمكن أن أتدخل إلا إذا أراد هو العودة، وذلك ينطبق على الجميع، مهمتي هي أن أفتح الباب أمام الكل، لكن ذلك مشروطاً بأن يثبت كل لاعب جدارته بارتداء قميص المنتخب بمجهوده وعطاءه.

■ لكن عدداً من اللاعبين ممن يسمون بالحرس القديم هم أبناءك عندما كنت مع شحاتة التي ليس هناك حرس قديم أو جديد، لأن مرحلة البناء التي ساكن بصيدها تعني الإحلال أولاً ثم التجديد، وهذا يتم بمراحل متدرجة، وسأضرب مثالا بأنه لو كان هناك لاعب مؤثر بالفريق حالياً وركيزة أساسية، ولا يمكن أن أستغني عنه، لكن من الممكن أن يحدث ذلك في مرحلة أخرى، فالمرحلة المتدرجة ليست بالسن، ومن الممكن أن يكون هذا اللاعب قائداً للمنتخب في ٢٠١٨، فالعبرة بالعطاء.

■ لك تجربة سابقة مع شحاتة بإعادة حسام حسن، وكان عمره يقترب من الأربعين وذلك في بطولة ٢٠٠٦؟

حسام موليد ٦٦ وكان عمره ٤٠ سنة، وتردد وقتها أن ضمه تم بناء على ضغط من ابن الرئيس المخلوع مبارك، وهذا غير صحيح، بل كان قرار الجهاز الفني الذي كان في حاجة إلى قائد للاعبين داخل الملعب، وبالفعل قدم نموذجاً رائعاً في العطاء وأحرز هدفاً في الكونغو، وحمل كأس أفريقيا، فالعبرة هنا بالعطاء والأداء القوي، والاستخدام هنا من الجهاز الفني سيكون لحساب مصر ومنتخبها.

■ يرادلي استعانة بنحو ٩٠ لاعباً في تصفيات أفريقيا والمونديال، هل ستستعين بهذه القائمة بالفعل للاختيار من بينهم؟

لدي ٣ مراحل، كل منها لها أهداف، فهناك بطولة أفريقيا ٢٠١٥، التي لم نصل إليها مرتين ثم ٢٠١٧، وهي المؤهلة لكأس القارات، ومن ٢٠١٦، حتى ١٧ تصفيات كأس العالم، وهنا المراحل الثلاث لابد من تحديد المطلوب منها وإهدافها عن طريق اتحاد كرة القدم ولست أنا، وعلى ضوءها أضع خطتي.

■ والاتحاد سيطلب منك بالوصول للقبعة في المراحل الثلاث، وهو أمر منطقي؟

الاتحاد لو طلب مني الحصول على البطولة الأفريقية ٢٠١٥ سيعجزني، وهنا لا أملك إلا القول أمرى إلى الله، لأنه تكليف، فمثلاً الوزير عندما يختارونه لا تطلب منه الحكومة انتاخاً في أول أيامه، فقط لابد أن يساندوه مع وضع المتطلبات اللازمة للنجاح.

■ لكن لا يكفي عامان للاستعداد الجيد لبطولة؟

السنة مع المنتخبات تساوي ٦ مباريات دولية وبطولة غير الودي، فبعد ٢٠١٥ هناك تصفيات أفريقيا لكأس الأمم ٢٠١٧ ثم كأس العالم، والغريب أن البعض ممن لا يفهمون، تسال عن جدوى الاستعجال باختيار مدير فني، لأن أول نشاط رسمي سيكون في مارس، وهو ما أصابني بالدهشة، فكيف بمنتخب بلد يكون بدون مدير فني، كل هذه الفترة التي تستلزم المتابعة، ووضع الخطوط العريضة، فليس من المعقول أن أتسلم المهمة قبل المباريات الرسمية بأسبوع، في ظل عدم وضوح الدوري أو عودته، فهل من المعقول أن أؤسس مثلاً مطبوعة إعلامية ستصدر في مارس، ولا أختار رئيس تحريرها من الآن، لأنه لن يمارس العمل ولن يكتب مقالات!!

غريب أمام
مجموعة من تاريخ
الأهرام الرياضي



برادلي شارك في البداية في التصنيفات الأخرى
المؤهلة لكأس الأمم ٢٠١٣. لكنه خرج منها، وكان عقده
ينص على الرحيل في حال عدم تحقيق التأهل لنهايات
كأس الأمم. ومع ذلك بقي، واكمل المهمة إلى كأس
العالم، وخرج أيضا، وتم التجديد له بعقد جديد عن
طريق المجلس المؤقت، وما أريد قوله إن المدرب الأجنبي
طريقه مفروش بالورد، وبالورد، اما المصري فغلبان،
وبرغم ذلك فأبني لن أتجاهل هذه القائمة وسأمنح
للجميع الفرصة كما قلت.

■ هل ستطلب راتباً معيناً؟

مستحيل، بل سأرضى بما يقررونه لي، لأن هدفي هو
خدمة منتخب بلدي، والنجاح معه، وهو أولي طموحاتي
وغايتي الأساسية.

■ قلت إنك لن تضم لاعباً للمنتخب دون علم

مدريه بنأبيه.. ماذا كنت تقصد؟

لأبد أن أعلم مدريه نيا اختيار اللاعب قبل اللاعب
نفسه، حتى يتأكد الأخير أن مدريه يعلم كل شيء، عنه،
وأنه وقع عليه الاختيار يعلم هذا المدرب، لأن هناك بعض
اللاعبين الذين لا يهمهم اللعب من عدمه في ناديه مادام
يثق في أنه سيكون في المنتخب، وهي نقطة سلبية،
سأعالجها خلال المرحلة المقبلة، فلوقال لي مدرب إن
هذا اللاعب جيد، لكنني لم أشركه لأسباب معينة، هنا
لأبد أن يكون هناك حوار مع المدرب، حتى أعلم كل شيء
عن اللاعب.

■ هل توافق على لغة الإعلام في اختيارك

لباقى الجهاز المعاين؟

أرفض ذلك، والمصلحة العامة ستكون هدفي، وأؤكد
لك أنه لا حسابات مع الآخرين، المنتخب هو الأساس،
والأشخاص في خدمته مهما تكن أسمائهم.

■ وماذا عن الدوري وعودته؟

انتظر حتى الموعد المقرر له، وأتمنى أن تتم إقامته في
أقرب وقت لأنه عامل مهم في اختياري.

■ وإذا فشلت محاولات عودته؟

لا أملك إلا المعسكرات والمباريات الودية، لأن ظروف
البلد هي التي تحكم، ومصلحته فوق كل اعتبار.

■ وماذا عن الرحيل عن الإسماعيلي؟

لولا المنتخب ما رحلت عنه، لكنني واثق من أن الفريق
سيكون أحد فرسان القمة في الموسم الجديد لأنه
يضم إدارة جيدة ولاعبين رانعين، وجمهوراً لا اختلاف
على حبه وعشقه له.

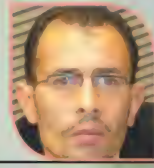
■ تردد أن هناك أزمة مالية بسبب مستحقاتك

هناك

كل شيء محسوب بالورقة والقلم، ولن أحصل على
أكثر من حقي.

الأصدقاء، خذ عونتي..
وأرجوكم ابتعدوا عن
أسرتي

«ليه شوقي غريب.. علشان هانى أبوريدة عايز كده»
تغريدة حملت توقيع نوران ضياء السيد (ابنة المدرب العام السابق للمنتخب)..
جملة مختصرة مفيدة.. قالت الكثير..
كشفت كيف يتم اختيار المدربين فى الجبلاية..
ويا بخت من كان هانى أبوريدة خاله:



عاطف عبد الواحد

يا بخت من كان أبوريدة خاله

غريب فى الجبلاية

وحصوله على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية (٢٠٠٦ / ٢٠٠٨ / ٢٠١٠).

تفوق بصورة رائعة مع المنتخبات وأجاد مع الأندية وقدم جيل متميز من اللاعبين ومن حقه أن يحلم ويسعى ويضغط للفوز بمنصب المدير الفني لمنتخب مصر بعد أن عاش لسنوات في جلياب الرجل الثاني.. مثلما هو من حق أى مدرب آخر أن يحلم بفرصة لتدريب أى منتخب.. ولكنه لا يجد من يساعده ويدعمه ويقدمه ويفرضه مثلما يحدث مع المديرين أبناء الأهل والزمالك.. ومثلما حدث مع شوقي غريب.. ضاربين عرض الحائط بالمعايير والشروط واللجان.

مجدى عبدالغنى عضو اتحاد الكرة السابق اعترف أن اللي واسطته أقوى هو من تم اختياره لقيادة المنتخب.

وأضاف: الأمور كلها تسير فى الجبلاية بشكل توافقى (ذهب شوقي غريب لتدريب المنتخب الأول وتم اختيار حسام البدرى للمنتخب الأولمبي).. واللى واسطته أقوى هو من تم اختياره حتى لا يغضب أحد.

مجدى عبدالغنى عاش داخل مطبخ الجبلاية لثمانى سنوات ويعرف جيدا كيف كان يتم اختيار المديرين.. ودور الواسطة وكيف كان يتم فرض أسماء بعينها.. ويملك الكثير من الحوادث عن المدرب الأمريكى بوب برادلى والذى يصفه بأنه مجرد مدرب أحمال بدنية وكنت أتمنى أن يكشف ويعرى ويفضح ذلك وهو داخل اتحاد الكرة وليس بعد أن غادر الجبلاية!!

ليس سرا أن نقول إن اجتماع اتحاد الكرة فى مشروع الهدف بمدينة ٦ أكتوبر لاختيار المدير الفني الجديد للمنتخب الذى يخلف برادلى فى قيادة الفراغة كان تحصيل حاصل.. فكل شيء كان محسوما قبل الجلسة ليس بآياهم وإنما بأسابيع ومن الممكن أن نقول بشهور.. كل شيء كان معدا سلفا.. وبالتحديد أكثر اختيار شوقي غريب للمنتخب الأول وأثار حضور هانى أبوريدة للاجتماع الكثير من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. أبوريدة بصفته الدولية (عضو فى اللجنة التنفيذية للفيفا) عضو فى اتحاد الكرة.. لكنه لا يحرص على حضور اجتماع الجبلاية.. رغم أنه.. ومعه أحمد شوبير وحازم الهوارى.. لعب الدور الأكبر فى نجاح هذه المجموعة وفى مقدمتهم جمال علام ليكون بمثابة رسالة للعامة فاروق وزير الدولة لشئون الرياضة فى فترة الانتخابات على أنه الرجل الأقوى فى الكرة المصرية.. وأنه يفعل ما يريد وستظل له الكلمة العليا!!

وليس سرا أن نقول إن هناك قناعة وإيمانا أكيد من جانب أعضاء اتحاد الكرة بأن أبوريدة هو الرئيس القادم أو الفعلى للاتحاد فلا ننسى أن تقرير مفوضى الدولة العليا رصد العديد من المخالفات والتجاوزات والأخطاء خلال الانتخابات الأخيرة والتي تستوجب بطلان الجمعية العمومية التى جاءت بهذا المجلس والقضية منتظر أن تحسم خلال شهر ديسمبر الحالى.. ويملك أبو ريدة أوراقا كثيرة يلعب بها.. ولذلك.. وقبله أيضا.. يعمل الجميع على خطب ود أبوريدة.. ولذلك كان اختيار شوقي غريب مربيا للمنتخب أمرا محسوما.

هانى أبو ريدة



جمال علام



بعد أن خرج من الجبلاية.. عبدالغنى يعترف بدور الواسطة

لعم..

شوقي غريب من أبرز المديرين على الساحة الكروية فى الوقت الحالى.. ويستحق أن ينال فرصة لتدريب منتخب مصر.. مدرب يملك سجلا حافلا بالإنجازات والبطولات.. ومن ينكر ذلك فهو مغرض وفى قلبه مرض وغرض وكره.. يبقى إنجاز مع منتخب الشباب فى بطولة العالم بالأرجنتين (الحصول على الميدالية البرونزية) علامة فارقة فى تاريخ الكرة المصرية لم يصل إليه أى مدرب.. وكان شريكا أساسيا فى انتصارات المنتخب مع حسن شحاتة

تقرير

هاني أبوريده قام خلال الاجتماع بعرض خطته للنهوض بالكرة المصرية وبالتحديد المنتخبات بداية من الناشئين ونهاية بالمنتخب الأول في السنوات العشر المقبلة خلال الفترة من ٢٠١٤ إلى ٢٠٢٤.

صحيح أن رجال أبوريده في وسائل الإعلام بالغوا في وصف ما فعله عضو الفيفا وفي أنه يستخدم تقنية حديثة ويأخذ الجبلية إلى عصر العلم رغم أنه استخدم فقط «البروجكتور» في عرض تصوراتهِ عن المنتخبات.

وجميل ورائع أن يتذكر هاني أبوريده الكرة المصرية ويسعى بعد سنوات لطرح أفكاره ورؤيته وتصوراته للنهوض بالمنتخبات.. ولكن يبقى السؤال لماذا تأخر في دعم ومساندة المنتخب الأول عندما احتاج إليه؟

لقد طلبه بوب برادلي المدير الفني لمنتخب مصر بالاسم ليكون مشرفاً على المنتخب الأول بعد أن عانى الأمرين من اتحاد الكرة ووجد من يضع في طريقه العقبات والمشكلات بدلا من أن يمد له يد العون والمساعدة، وكان منتخب مصر وقتها يغرد وحيدا على قمة مجموعته وقبل أن نعرف مع من سيلعب في الجولة الأخيرة والفاصلة والحاسمة.

وفي وقت كان كبار المسؤولين في الكاف والفيفا يتسابقون على مساعدة منتخبات بلادهم من أجل بلوغ مونديال البرازيل (ما فعله الجزائري محمد روراوة مع محاربي الصحراء واحد من أبرز الأمثلة على ذلك).

فهل كان.. كما ردد بعض المقربين منه.. لا يثق في قدرة الجهاز الفني للمنتخب في قيادة الفراعنة إلى نهائيات كأس العالم؟! وخاف أن يتحمل جزءا من مسؤولية الفشل والإخفاق إذا قبل المهمة.

وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لم يتحرك ويتدخل وخاصة أنه كان هناك وقت قبل معرفة المنتخب الذي ستواجهه في المرحلة الحاسمة وقبل أن تطلع لنا القرعة بمنتخب النجوم السوداء في عز الظهور حيث أقيمت القرعة في مشروع الهدف بمدينة ٦ أكتوبر.

تحرك هاني أبوريده ولكن بعد أن ضاع الحلم وخسر المنتخب بطاقة التأهل ولم يعد أمام جماهير الكرة المصرية سوى الانتظار لأربع سنوات أخرى وتصفيات جديدة وهل سيقبل بأن يكون مشرفاً للمنتخب.

والمؤكد أن ذلك لن يكون في الأسابيع المقبلة حتى لا يغضب حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والذي لم يهنأ بعد بالمنصب الذي حصل عليه بعد صراع طويل مع أعضاء الاتحاد.

عاد أبوريده لاجتماعات اتحاد الكرة.. وعاد رجاله بقوة أكثر.. علاء عبدالعزيز مدير العلاقات العامة في الاتحاد فاز بمنصب المدير الإداري للمنتخب الأول رغم المشكلات التي أحاطت به بسبب سفرية المنتخب الأولمبي إلى السعودية.. ولترضية سمير عدلي المدير الإداري للمنتخب ثم وضعه في منصب المشرف على المنتخبات أو مدير إدارة المنتخبات.

باختصار منصب شرفي.. واستعداد عمرو وهبي منصبه في لجنة الأندية.. قبل أن يقدم استقالته.. بعد أن أطاحت به الجبلية من منصب مدير التسويق في الجبلية.. وهذه ليست مجرد أمثلة.

برادلي

رفاق علم يضربون عرض الحائط بمعايير أبو المجد لاستمرار زمن المجاملات



ولم يتوقف اتحاد الكرة عند اختياره لشوقي غريب وحسام البدرى في أنه يرسي لبدأ غاية في الخطورة.. وبالتحديد يشجع المديرين على فسح عقودهم والتمرد على الأندية التي يعملون بها من أجل الرحيل إلى جنة الجبلية للعمل في المنتخبات.

شوقي غريب مرتبط بعقد مع الإسماعيلي.. بل إنه لم يمر عليه في قيادة الدراويش سوى شهرين عرفت خروجه من بطولة كأس مصر في الدور قبل النهائي على يد فريق وادي دجلة (بركلات الترجيع).. تلك البطولة التي خرج منها أيضا مع فريق سموحة.. ليسجل رقما

سلبيا في تاريخه بخروجه مع فريقين من بطولة واحدة في نفس الموسم.

ويتكرر السيناريو نفسه مع حسام البدرى الذي ترك الأهلي في منتصف الموسم من أجل تدريب فريق أهلي طرابلس بطل ليبيا واستغل أنه لم يكن مرتبطا بعقد مع القلعة الحمراء.. ويومها تعرض لهجوم كبير واتهامات بالهروب.

ولم يفكر اتحاد الكرة في مخاطبة الإسماعيلي وأهلي طرابلس والاستئذان منهما وعرض تعويضهما مثلما تفعل الاتحادات والأندية في أوروبا.. وبعضها يقوم بتسديد الشرط الجزائي في عقد المدرب إذا لم يحصل على موافقة صريحة من ناديه بل إن اتحاد الكرة اختار البدرى للمنتخب الأولمبي دون أن يجلس أو حتى يتحدث معه وهو ما اعترف به المدير الفني السابق للأهلي والذي رفض أن يحسم أمره سواء بالموافقة أو الرفض إلا بعد العودة للقاء القاهرة.. ولم يجد اتحاد الكرة أمامه سوى الإعلان عن أن طلعت يوسف سيكون مدرب المنتخب الأولمبي في حالة اعتذار البدرى!!

وهناك من يؤكد أن اختيار البدرى جاء نتيجة لامتناع غضب طاهر أبوزيد وزير الرياضة والذي كان يرى أنه الأنسب لقيادة منتخب مصر في المرحلة المقبلة.. ولكن تدخل أبو ريدة ومعه حسن حمدي رئيس الأهلي حسم الأمر.

والمؤكد أن اتحاد الكرة لن يستطيع عقاب أو حتى معاقبة أي مدرب يقوم بفسخ عقده مع ناديه فالاتحاد يشجع على ذلك!!

مدربا والبطولات التي حققها وحده لا يزيد عمر المدرب على ٥٠ عاما لتولي منتخب تحت ١٧ سنة و ٦٠ عاما لمنتخب الشباب ورصد له معيار درجاته.

واشترط أن يجتاز المدرب المرشح الاختبار الشخصي أمام لجنة فنية ويتم تحديد راتبه على أساس الدرجات التي ينالها.. وقام بعمل لقاءات مع العديد من المدربين، ولم يعجب ذلك أعضاء اتحاد الكرة الذين يريدون التدخل في اختيار المدربين واستمرار زمن «المجاملات» و«الواسطة».. فاضربوا عرض الحائط بكل ما فعله وبالمعايير وبترشيحاته.. وجاؤوا بجمال محمد على وعلاء ميهوب، وكرروا السيناريو نفسه عند اختيار مدربي المنتخب الأول والأولمبي.. لا معايير واضحة ولا دور للعلم ولا أهداف ولا خطة واضحة مطلوبة ولا حتى مفاوضات مع المدربين قبل الإعلان عن اختيارهم.

وليس في ذلك انتقاد لتعيين شوقي غريب مديرا فنيا لمنتخب الأول أو البدرى لمنتخب الأولمبي فلكل منهما تاريخه وإمكاناته بل أن سجل غريب التدريبي يتفوق على سجل العديد من المدربين في مصر والذين كانوا يتنافسون معه وإنما انتقد طريقة تعيينه.

وعندما تدار الأمور بالأهواء الشخصية ووفقا للمصالح ولا توجد معايير أو أسس واضحة فلا تنتظروا نتائج جيدة.

بكل أسف هكذا تدار الكرة المصرية وهكذا يتم اختيار المدربين في الجبالية.. ومن رئيس غارق في السفريات وعندما حضر مؤتمرا عالميا ومؤتمر الأهلي لمونديال الأندية في حضور كأس البطولة برر تأخره بقوله «هي دي مصر».. رغم أن حسن حمدي رئيس الأهلي وهانى أبوريدة ومنسوب الفيفا حضروا في الموعد المحدد للمؤتمر.

وبصراحة ما حدث ليس بالأمر المفاجئ على هذا الاتحاد الذى يبحث فيه كل عضو عن مصالحه الشخصية وكيفية السيطرة على لجنة من لجان الاتحاد أو الإشراف على أحد منتخباته والسعى وراء السفريات لرئاسة البعثات والبدلات المختلفة.

المحير وقوف وزارة الرياضة في موقف المتفرج دون أن تسأل اتحاد الكرة عن معايير وأسس اختيار المدربين.

وتلقى معركة اختيار الجهاز المعاون لشوقي غريب.. ويتوقع البعض أن يتخلى شوقي غريب عن أحمد سليمان شريكه في منتخب الشباب والأولمبي والمنتخب الأول.. ويأتى بفكرى صالح كمدرّب لحراس المرمى.. ولكن يبدو ذلك صعباً للغاية إلا قبل غريب بالضغط التي تمارس عليه.. وتبقى فرصة عبدالظاهر السقا قوية بعد اعتذار أحمد حسن عن قبول منصب الرجل الثالث.

المفاجأة أن شوقي غريب يرفض فكرة استبعاد اللاعبين الكبار وتحدث عن محمد أبو تريكة (رغم اعتزاله) ووائل جمعة وعصام الحضري وأحمد حسن.. كما يريد اتحاد الكرة بحجة بناء منتخب للمستقبل من لاعبين صغار في السن وعدم اتباع سياسة برادلى.. ولكنه يرى أن معيار الانضمام للمنتخب سيكون الكفاءة والقدرة على العطاء.



حسام البدرى

اتحاد الكرة يشجع المدربين على فسخ العقود تضحية الإسماعيلي بمدربه هل جاءت في إطار صفقة؟!



المدربين على فسخ العقود.. وإنما ضرب عرض الحائط بالمعايير (لم يكن هناك معايير للاختيار) وللعلم عند اختيار مدرب المنتخب اتحاد الكرة جاء بعمر أبوالمجد ومنحه منصب المدير الفني للاتحاد وحاول أبوالمجد أن يسخر العلم في خدمة الكرة حتى ينهى زمن الفهولة والمحسوبية والواسطة ووضع معيار الكفاءة والخبرة الأساسى لتولى أى منصب بالمنتخبات الوطنية.

وحده عمرو أبوالمجد عدة معايير للاختيار هي المؤهل الدراسي للمدرب والدورات التي حصل عليها والسيرة الذاتية له سواء كان لاعبا أو



غسان منتخب مصر في التأهل لكأس
العالم أطلح ببرادلى وجاء بغريب

والغريب والمحير هو موقف النادي الإسماعيلي.. فعلى طول الخط رحب محمد أبوالسعود رئيس النادي برحيل غريب فهل كان يخشى من أن يكشف المدرب عن شرط جزائي في عقده في حالة طلب المنتخب له أم أنه كان في إطار صفقة وحتى يضمن مساندة الجبالية من أجل أن يفوز برئاسة لجنة الأندية (ذهبت لكامل درويش) أو رئاسة لجنة البث الفضائي (فاز بها جمال علام) أو أن الصفقة هي موافقة الجبالية على مشاركة الإسماعيلي في بطولة الكونفيدرالية.

لقد كشف رحيل غريب المستور في عقده مع الدراويش والذي وقع في أول أكتوبر وامتد حتى نهاية موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ ونص على حصوله على مبلغ مليونين و ١٠٠ ألف جنيه أى ما يوازى مبلغ ٢٢٠ ألفا شهريا على أن يتحمل النادي نصف قيمة التعاقد ومحمد أبوالسعود النصف الباقي. وبحسب لغريب أنه سيدرب المنتخب بأقل من ذلك.

في عهد أبوالسعود فقد الإسماعيلي عددا من اللاعبين لم يفقدهم النادي في السنوات العشر الماضية رغم أنه ظل يصرح ويردد في وسائل الإعلام عن احتفاظه بهؤلاء النجوم وتجديد عقودهم والاتفاق معهم على كل الشروط (عمر جمال وأحمد خيرى ومهاب سعيد وأحمد علي) وترك مدربه ليبدأ رحلة معاناة بحثا عن لاعب جديد.

ونعود إلى اتحاد الكرة الذى لم يكتف بتشجيع

في النادي الأهلي لا صوت يعلو فوق صوت موندريال الأندية الذي يشارك فيه الفريق للمرة الخامسة في تاريخه والمقرر إقامته في المغرب الشهر الحالي على أن تكون مباراة الأهلي الأولى يوم ١٤ ديسمبر أمام جوائزو بطل الصين وآسيا والذي عكف الجهاز الفني على دراسته بشكل كبير ومكثف في الفترة الأخيرة لمعرفة نواحي القوة والضعف فيه، وفي الوقت الذي يتحدث فيه الكل عن مواجهة بطل أوروبا فريق بايرن ميونيخ الألماني في الدور قبل النهائي للبطولة إلا أن يوسف رفض جملة وتفصيلا الحديث عن البايرن قبل الانتهاء من مواجهة جوائزو الصيني.



محسن لملوم

قبل انطلاق موندريال الأندية الأهلي يضع سيناريو عبور جوائزو



السفر إلى المغرب والمقرر له السبت المقبل حيث كان من المقرر أن يخوض الفريق ودية رابعة أمام المقاصة إلا أن الجهاز الفني الغاها خوفا من الإصابات والإجهاد الذي قد يصيب اللاعبين قبل السفر إلى المغرب، ومن المقرر أن يختتم الفريق ودياته في المغرب أمام فريق المغرب الفاسي يوم ٨ ديسمبر الحالي أي عقب وصوله المغرب بيوم واحد.

من جانبه عكف الجهاز الفني على دراسة بطل الصين من خلال مشاهدة ستة شرائط فيديو لمباريات الفريق في البطولة الآسيوية والدوري الصيني ومن خلالها أكد أحمد أيوب مدرب الفريق أن السرعات أهم ما يميز المنافس بالإضافة إلى عدم اعتماده على الكرات الطويلة حيث يلجأون إلى التمرير من لسة واحدة والوصول لرمي المنافسين في أسرع وقت ممكن وعدم إهدار الفرص بشكل كبير كما أنهم يجيدون التحضير بشكل منظم من الخلف للأمام، بالإضافة إلى أن أهم خطوته هو الخط

عقب الانتهاء من الإجازة التي قررها الجهاز الفني للاعبين بعد التنويع الأفريقي عادوا للتدريبات وانضم لهم في وقت لاحق اللاعبين الدوليون بعد انتهائهم من أداء مباراة العودة أمام غانا في تصفيات الموندريال، وكانت التدريبات خفيفة في البداية حيث تفرغ الأهلي وقتها لحفلات التكريم التي انهارت على الفريق بمناسبة الفوز باللقب الأفريقي وأخرها من رجل الأعمال وعضو مجلس الإدارة صفوان ثابت وأيضا احتفالية وصول كأس موندريال الأندية لمقر النادي وفي حضور مسئولى الفيفا، حيث قرر محمد يوسف التوقف عن الاحتفالات والتفرغ للاستعداد لموندريال الأندية حيث خاض الأهلي مباراتين وديتين أمام فريق المستقبل وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما قبل أن يفوز الفريق على الجوزة بهدف سجله عماد متعب الذي طمان الجهاز الفني بأنه قادر على سد مشكلة غياب أحمد عبد الظاهر وكانت الودية الثالثة أمام المقاتلون العرب وهي التجربة الأخيرة للفريق قبل

جمعة يطالب
باستغلال جمهور
المغرب

مباراة للتاريخ لأنها رسمية وستذكرها التاريخ طويلا لكن لا مجال للحديث عنها قبل يوم ١٤ ديسمبر الحالي، كما رفض يوسف أيضا الوعود بتحقيق شيء في المغرب، مؤكدا أن مبدأ الوعود لا يصلح مع عالم كرة القدم لأنها في الأساس لا تعترف بأي منطلق ولا مقدمات مما يجعلها لعبة مثيرة بشكل كبير.

أما اللاعبون فقد تخلوا عن واقعتهم وهو ما ترجمه قائد الفريق وائل جمعة الذي طالب لاعبيه بضرورة استغلال إقامة البطولة في المغرب والتي تشبه إلى حد كبير جدا أجواء اللعب في مصر، وأيضا من المتوقع وجود مؤازرة جماهيرية كبيرة من الجمهور المغربي للنادي الأهلي وقال جمعة إنها فرصة قد لا تتكرر للجبل الحالي من اللاعبين وعليهم استغلال ذلك.

أما زميله الشاب رامي ربيعة فقد أكد أن مواجهة جوائز لا تقلقه كثيرا لأنه سبق وواجه هيروشيما الياباني في البطولة الماضية وتفوق عليه وهو من نفس مدرسة أندية شرق آسيا، وأضاف أن خبرات لاعبي الأهلي ترجح كفتهم على حساب بطل الصين، وأضاف أنه يتمنى أن يحصل على عرض احتراف عبر بطولة مونديال الأندية لأحد أندية أوروبا لتحقيق حلمه.

أما صبري رحيل أحدث الوجوه المنضمة لقائمة الفريق في بطولة مونديال الأندية فقد عبر عن سعادته بهذا الاختيار وقال إنه لم يتوقع وجود اسمه في قائمة المونديال، مشيرا إلى أنه يسعى للظهور بشكل جيد في أول وجود رسمي له مع الفريق خاصة أنها في محفل كبير يجمع الأندية الأبطال في كل قارات العالم.

يذكر أنه لا توجد إصابات مؤثرة بين اللاعبين خاصة بعد شفاء أبو السعود من إصابة بسيطة ألمت به بينما مازال يعاني شريف عبدالفضيل من إصابة في ركبته تستوجب راحة إلا أنها لن تؤثر على مشاركته مع الفريق في المباريات بشكل طبيعي.

أما زميله عبدالله السعيد فقد اشتكى مؤخرا من إصابة في العضلة الأمامية وسيحدد موقفه من المشاركة في وقت لاحق، وكان التلفزيون الصيني قد أرسل وفدا إعلاميا إلى النادي الأهلي لعمل تقرير عن تاريخ النادي وتصوير تدريبات لاعبيه وحرص الوفد على إجراء حوار مع المدير الفني محمد يوسف ومع نجم الفريق محمد أبو تريكة حيث وصفوه بالنجم الأكثر شعبية في الأهلي وفي مصر بشكل عام. وحرص إعلاميو الصين على التقاط الصور التذكارية مع لاعبي الأهلي وتجولوا داخل جنبات النادي ولقوا حفاوة بالغة من كل الأعضاء الذين رحبوا بهم وكذلك من اللاعبين والجهاز الفني.

يذكر أن الجهاز الفني أعلن عن قائمة الفريق التي ستتوجه إلى المغرب والتي ضمت ٢٤ لاعبا على أن يتم استبعاد لاعب واحد فقط قبل يوم ١٠ ديسمبر لتصبح القائمة النهائية ٢٣ لاعبا والقائمة تضم كلا من: شريف أكرامي وأحمد عادل ومحمود أبو السعود في حراسة المرمى ومعهم أحمد فتحي ووائل جمعة ومحمد نجيب وشريف عبدالفضيل وسعد الدين سمير ورامي ربيعة وسيد معوض وأحمد شديد والوافد الجديد صبري رحيل وأحمد نبيل مانجا ومحمود تيزنجيه وحسام عاشور ووليد سليمان وأحمد شكرى وشهاب الدين أحمد وعبدالله السعيد ومحمد أبو تريكة ودومينيك وعماد متعب والسيد حمدي وعمرو جمال.



تدريبات شاققة قبل السفر إلى المغرب

تألق متعب يحل مشكلة غياب عبدالظاهر

الهجومى وهو ما يتطلب جهدا كبيرا من لاعبي الدفاع بالأهلى.. وأيضا من لاعبي الوسط للحد من هجماتهم مبكرا وإجهاضها قبل الاقتراب من مرمى الأهلى، وأشار أيوب أيضا إلى أن فريق جوائز يضم بين صفوفه ٧ لاعبين في المنتخب الصينى وأغلبهم يلعب بشكل أساسى وهو ما يفسر قوة الفريق وأن أفضل لاعبيه هو المهاجم موريكى الذى سجل ٣٠ هدفا في الفترة الأخيرة، ويعتبر أخطر اللاعبين وأكثرهم وصولا للشباك، وأشار أيوب إلى أن بصمة مدربهم الإيطالى مارتشيلو لىبي ظهرت على اللاعبين بوضوح خاصة في الفترة الأخيرة وعقب تأهلهم لمونديال الأندية حيث ارتفعت لديهم رغبة التحدى لتحقيق إنجاز في المغرب.

من جانبه رفض محمد يوسف الحديث عن مواجهة الأهلى وبايرن ميونيخ إلا بعد الانتهاء من مواجهة بطل الصين لأن الأهلى لن يواجه البايرن إلا في حالة الفوز على بطل الصين، وأشار إلى أنه في حالة مواجهة بايرن ميونيخ فإنها ستكون

بقانون الرياضة وغضب الألتراس

عودة عباس

للزمالك مستحيلة

خارج أسوار نادي الزمالك..

يرددون كلاً..

ويرفعون شعارات..

ويطلقون الشائعات.. ويروجون لها لضرب الاستقرار وتعطيل

خريطة الطريق التي وضعها الدكتور كمال درويش رئيس

النادي ورفاقه في مجلس الإدارة.. وحين تسمع هذه الشعارات

التي يحاول أصحابها إقناع الناس بها رغم قناعتهم بأنها

ليس لها علاقة بالواقع، فقد تضرب كفا بكف من باب

الاستغراب أو تعض الشفاة من باب الشعور بالغيب..

أو تنفعل لدرجة النرفة من باب الغضب.. فالبعض

الذين يروجون لهذه الشائعات تفضحهم مواقفهم..

وتكشفهم تصرفاتهم وعلاقاتهم مع الآخرين:

عبد الشافي صادق

مع جماهيره التي يستمد منها مجلس الإدارة قوته وثقته ويستمد منها النادي شهرته وتاريخه وسمعته على مر العصور، ولو دخلت النادي حالياً لوجدته نظيفاً وتفوح منه رائحة زكية وعطرة وأعضاء النادي يشعرون بالرضا والسعادة والارتياح لكونهم وجدوا من يهتم بناديتهم ويهتم بنظافته ورائحته وحنانه ومرافقه التي أجزى المسئولون عليها صيانة كاملة بخلاف الصيانة اليومية ومتابعة التنفيذ لحظة بلحظة.. فالنادي يغسلونه ثلاث مرات يومياً، وهذه الأمور لم تكن تحدث في عهد المجلس المنحل، وكانت الشكوى دائمة ومستمرة من سوء الخدمات وعدم النظافة والإهمال في المرافق، وغيرها من الأمور التي جعلت البعض يكسرون القلل ويطلقون الزغاريد بمناسبة رحيل مجلس ممدوح عباس.. باختصار ما يروجون له خارج أسوار النادي ودخل أروقته هو أن ممدوح عباس رئيس النادي المنحل ومجلسه سوف يعودون إلى العمل.. وأن حل مجلس الإدارة لم يعد قانونياً بعد أن الغت اللجنة

وكان من الضروري أن نقرب من المشهد ونرصد ونقرب الصورة على طريقة الزوم لفضح الذين لا يريدون الخير للنادي الكبير الذي أتعبته الأزمات وأنهكت المشكلات وأثقلت كاهله الديون.. ومع الدكتور كمال درويش ورفاقه في مجلس الإدارة بدأت الانفجارات وبدأت تباشر الفرع تعرف طريقها إلى ميت عقبة مع الفوز ببطولة كأس مصر والوقوف على منصة التتويج وتعليق أنوار الزينة على بوابات النادي وإنهالت برقيات التهاني من كل صوب، وتغطت مكاتب المسئولين بباقات الورد وأغصان الزيتون وفتحوا الأبواب للجماهير التي غنت ورقصت واحتفلت وتخلصت من سنوات الانكسار وأعوام الفشل وأيام الحزن والألم.. لكن يبدو أن البعض لا يعجبهم فرحة البيت الأبيض ولا يعجبهم استقراره ولا يروق لهم انتصاره.. والسؤال الذي من المؤكد أنه يدور في الروس الآن هو ماذا حدث.. ولماذا يفعلون ذلك ولصلحة من يروجون الشائعات خاصة أن النادي استرد عافيته واستعاد بريقه.. وتصالح

صالح سليمان
دفع ثمن علاقته
بالمعزول

شيئاً واحداً، هو عدم استقرار النادي واستمرار التخبُّط والفوضى وتشيتيت الدكتور كمال درويش وأعضاء مجلس الإدارة وإشغالهم بغير ما هو مفيد وفيه مصلحة نادي الزمالك خاصة أن طموحات ممدوح عباس في العودة إلى السلطة في ميت عقبة مستحيلة لأسباب كثيرة ربما لا يعرفها ممدوح عباس ولا يعرفها أنصاره وهي أن طاهر أبوزيد من حقه حل مجلس الإدارة وفقاً للقانون وبالتحديد وفقاً للمادة ٤٥ من هذا القانون التي تعطي الوزير المختص حق حل مجلس إدارة النادي في حال المخالفات المالية والإدارية وإحالتها إلى نيابة الأموال العامة.. ووزير الرياضة أحال ممدوح عباس وأعضاء مجلس إدارته إلى نيابة الأموال العامة بدعوى أن هناك مخالفات مالية.. وهذه الإحالة القانونية تخلق الباب أمام الطامعين في عودة المجلس المنحل..

ومن الأمور التي تجعل عودة ممدوح عباس إلى ميت عقبة مستحيلة هي أن الجماهير البيضاء لا تريد ممدوح عباس على كرسي السلطة وتواجه كل من يدافع عنه أو يروج له وهذا حدث مع صلاح سليمان مدافع فريق كرة القدم الذي كادت جماهير الوايت نايتس تفككت به وطردته من الملعب في مباراة الفريق الودية مع المقاصة والتي أقيمت في ملعب حلمي زامورا في ميت عقبة الأسبوع الماضي وهتفت الجماهير ضده وطالبت بطرده من النادي مما جعل صلاح سليمان يخرج غاضباً من الملعب ويلقي بفانلة الزمالك على الأرض في مشهد مؤسف أثار غضب الجهاز الفني واللاعبين ورغم اعتذار اللاعب عن هذه الواقعة فإن الجهاز الفني عاقبه بالغرامة المالية وتقبل صلاح سليمان العقوبة، مؤكداً أنه يستحقها لكونه أهان فنانة النادي بفعلته.. والسبب في هجوم الوايت نايتس على صلاح سليمان هو أنه ظهر في فيديو يقدم كلمات الشكر والتقدير لممدوح عباس معتبراً أنه لا يبخل على النادي في شيء.. وهذا الكلام أثار غضب الجماهير التي لا تطيق ممدوح عباس وكانت سبباً في رحيله من خلال الوقفات الاحتجاجية والمظاهرات التي كانت تطوف حول النادي والتهديد باقتحام النادي أكثر من مرة ما لم يرحل رئيس النادي.. ووصل الأمر إلى أن تحدى ممدوح عباس الجميع وأصر على مواجهة الوايت نايتس في حضور رجاله وأنصاره.. وهذا التحدي كان نتاجه صداماً عنيفاً واشتباكاتاً وشماريخ وإطلاق خرطوش.. ومات عمرو حسين عضو الوايت نايتس أمام ناديه بطلق خرطوش وحمل أعضاء الوايت نايتس المسؤولية كاملة لممدوح عباس ونائبه اللواء صبرى سراج وحرروا محضراً في النيابة بهذه الواقعة وهناك قضية أمام القضاء يطالب فيها الألتراس الأبيض بالقصاص للشهيد.. فغضب الجماهير وثورتهم ضد ممدوح عباس وإصرارهم على القصاص للشهيد عمرو حسين جعل عودة ممدوح عباس مستحيلة.. كما أن الجماهير البيضاء تساند وتدعم الدكتور كمال درويش ورفاقه في المجلس الذين حرصوا على تكريم الشهيد عمرو حسين وإقامة حفل تابين له في حضور كل أعضاء مجلس الإدارة والجهاز الفني واللاعبين وغيرهم من رموز النادي.. والدكتور كمال درويش يحمل كل تقدير واحترام لجماهير النادي التي يعتبرها أهم وأكبر رصيد للنادي الكبير.



أولتراس الزمالك خلعت عباس من ميت عقبة



حازم إمام

الأولمبية الدولية لائحة طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة وهي اللائحة التي منحت وزير الرياضة الحق في حل المجلس والإطاحة بممدوح عباس ورفاقه وتعيين الدكتور كمال درويش رئيساً للنادي.. وبما أن اللائحة مرفوضة دولياً وتم إلغاؤها فإن عودة مجلس ممدوح عباس باتت أمراً حتمياً من وجهة نظر أنصار ممدوح عباس.. وبدأ أنصار ممدوح عباس يروجون لهذا الموضوع بشدة داخل النادي وخارجه.. كما بدأ البعض من أنصار الرئيس المخلوع يقومون بإقناع الناس بوجهة نظرهم التي دعموها بعدم قدرة طاهر أبوزيد بحل مجلس إدارة النادي الأهلي حتى الآن رغم إعلانه في أكثر من مناسبة بأنه بصدد اتخاذ هذا القرار ولكن لم يتخذ الوزير هذا القرار بعد إلغاء اللائحة الخاصة بالنظام الأساسي للأندية والاتحادات الرياضية.. وهو ما يفرض على الوزير ضرورة عودة المجلس المنحل حسب رؤية رجال ممدوح عباس.. كل مساعي رجال ممدوح عباس لا تعنى إلا

غم وهم
فى بورسعيد

مشاهد لسقوط المصرى



صبرى المنياوى

تسوء الأحوال فى المصرى يوماً بعد يوم وترتفع التقلبات ساعة بعد ساعة وتحدث المفاجأة دقيقة بعد دقيقة.. وتنهال الصدمات فوق رعوس محبيه وعشاقه كل ثانية.. تحول النادي العريق إلى مسرح دراماتيكى يعرض كل ألوان الفنون الكوميدي منها والتراجيدى.. صار المصرى مأساة يومية للمواطن بورسعيدى يتعاطى منها كل صباح جرعات الغم والهم والغم ويتجرع آلام الحسرة والخوف:

نصر قنديل

التعاقدات والرواتب الضخمة مع العديد من اللاعبين والمدربين والإداريين أبرزها أن موظفاً فى العلاقات العامة يدعى سامى شليل كان يحصل على ٦٠٠ جنيه ارتفع أجره إلى أكثر من ألف وخمسمائة جنيه.. وأن لاعباً انتهى عمره الافتراضى فى الملاعب مثل محمد محسن أبو جريشة يتم التعاقد معه بـ ٨٥٠ ألف جنيه فى الموسم.. وأن لاعباً تجاوز ٣٥ سنة مثل محمود عبد الحكيم تجاوز تعاقدته المليون جنيه دون ميرر وهو مازال يمارس الكرة الخماسية فى صالات بورسعيد.. وعلى سبيل الهزل والسفاهة فى الإنفاق فإن هذا المجلس رفض استمرار طارق سليمان بـ ٣٠ ألف جنيه شهرياً.. ومنحها للمنياوى عن طيب خاطر إضافة إلى ١٤ ألف جنيه إقامة وانتقالات وغيرها.. وكان المجلس الثلاثى قد تصدى لاقتراح شلبى باستقدام طه بصرى مقابل ٥٠ ألف جنيه شهرياً.

وجاءت المباريات الودية التى لعبها الفريق لتدق أجراس الخطر وتحذر من الكوارث التى ستلحق بالمصرى العائد للأضواء.. فالعروض متواضعة والنتائج هزيلة والجهاز ضعيف عاجز عن تشكيل فريق

الانفراد بالقرارات على الثلاثى: ياسر يحيى ومحمد الخولى وشريف صالح.. وكذلك الاستئثار بالتعاقد مع اللاعبين والجهاز الفنى والعاملين بالنادى.. رغم أنه - العضو المستقل - كان ضمن أعضاء لجنة التعاقدات لكنه لا يعلم شيئاً عن محتواها وفحواها ومكان انعقادها الذى غالباً ما كان فى المطعم السمكى الذى يديره القائم بأعمال رئيس النادي ياسر يحيى.

ويضرب «شلبى» الأمثلة فى مهازل

فضائح بالجملة

فى تعاقدات اللاعبين

الرئيس المرشح يهرب ويتدخل
لاستمرار المجلس المرفوض

المشاهد كلها خلال أيام الأسبوع المنقضى تبدو هزلية ومثيرة للسخرية ومدعاة للتندر.. فالمصرى أصبح رهينة فى أيدي لفيف من تجار الحاويات ومستخلصى البضائع.. لفيف يعد على أصابع اليد الواحدة.. تلك الأصابع التى تعبت فى تاريخ أحد أعرق الأندية المصرية.. وأوصلته بهذا العيب إلى ذلك الدرك الأسفل من الأوضاع المتدهورة.

بداية المشاهد موقف محترم سجله ثنائى المجلس المهندس حسن شلبى والمحاسب أبو العزائم إثر تقدمهما باستقالتيهما مشفوعة بالعديد من المبررات المقنعة والحيثيات المذهلة والحقائق الدامغة.. لم يطمع الثنائى فى التعجيل بنهاية المجلس المؤقت أو القضاء عليه بقدر ما طمعا فى إبراز الأوضاع السيئة وتسجيل شهادتهما على فترة هى من أسوأ الفترات فى تاريخ المصرى الحديث.

مفردات الاستقالة التى أصر عليها ولم يتراجع عنها المهندس حسن شلبى تكشف عن تفاصيل غاية فى الإثارة أوردها ل«الأهرام الرياضى» ومنها.. تهمة دور الأعضاء فى الاجتماعات واقتصار



♥ محمود عبد الحكيم



♥ أبو جريشة

نصاب الأعضاء الحالي عقب استقالة اثنين.. الاطرف في المشهد أن الرئيس المرشح عوض الحارثي استشعر خطورة المسؤولية وأبى ألا يقبلها ودخل مفاوضات مع المستقلين لإثنائهم عن الاستقالة والعودة للصفوف حتى لا ينهار المصري!!

الرئيس المرشح يدرك جيداً كم الجرائم الفنية والإدارية التي ارتكبها المجلس الحالي ويعرف بحكم خبراته المتراكمة (٧٥ عاماً) لاعباً ومديراً فنياً وإدارياً.. يعرف جيداً نواتج قبوله قيادة النادي الذي تم تخريبه سرا وعلانية بعد رحيل كامل أبو علي.. لذا فقد سارع بإبطال مفعول الترشيح وبذل جهداً فوق العادة لعدم «حل» المجلس حتى لا تصل المسؤولية إليه.. في الوقت الذي ابتهج فيه بقية العناصر المرشحة بالخير واستعدوا لقبول المهمة المستحيلة بنفس راضية وقلوب مطمئنة!!

المشهد الثالث يعكس تمسك القائمين على المصري بالاستمرار رغم كل التلغيفات التي أحدها في الجدار العريق.. يواصلون مساعيهم لدحض الاستقالات ويمارسون كل الضغوط لإثناء أحد المستقلين وعودته للصفوف حتى لا يحل المجلس.. يذهبون فرادى إلى مقر مديرية الشباب والرياضة يهددون قياداتها بعدم إعلان تشكيل المجلس الجديد والموافقة على معسكر الفريق.. ترسخ الجهة الإدارية لابتزاز العراوى وتتكلم إعلان التشكيل حين نجاح الضغوط وعودة أحد المستقلين.

المشهد الرابع والأخير.. المحافظ نفسه يتم توسيطه للتدخل وممارسة الضغط على أحدهما وتنجح جهوده وتُسفر عن تراجع العضو أبو العزائم المدير البنكى الذي قبل رأى المحافظ ومبادرته من أجل إنقاذ أفضل المجالس في تاريخ المصري.. وأخلف بوعده لزميله حسن شلبى رغم إدراكه الحقائق المرة في إدارة المصري ويقينه الدائم بأن عودته على الورق فقط.

ويتنفس الثلاثي الذي يحكم المصري الصعداء.. الثلاثي الذي تجمعهم المصلحة الواحدة.. الثلاثي الذي كان ضمن المشجعين في المقصورة وأصبحوا فجأة مسئولين عن أحد أهم الأندية المصرية. إن أحد هؤلاء الثلاثي ذهب ممثلاً للمصري في اجتماعات اتحاد الكرة لاختيار رئيس لجنة الأندية وأعضاء البث الفضائي.. فظل مشدوهاً مذهشاً منبهراً بالأروقة والشخصيات والنجوم والرؤساء.. ومن فرط انبهاره أعطى صوته لحسن حمدي الذي يناصب ناديه العداء ويعمل على إسقاطه عبر كل المحافل.. وعاد العضو من الأروقة وهو ما زال منبهراً مما شاهده.. هذا العضو امتداد لطفى باشا وموسى أقدنى ومتولى وقوطة وأبو علي.. مع حفظ الألقاب.

تلك كانت مشاهد مؤذية من يوميات المصري.. والبقية تأتي والدورى قادم لا محالة.. والانتخابات على الأبواب.. وشراء البطاقات الموسمية على أشده.. والمصري العريق جريح.. فريسة تنهش في لحمها الذئاب ويستبيحها من لا حسب لهم ولا نسب.. المصري يضع.. والجميع يتفرجون..



♥ تدريبات قوية للاعبى المصرى والمستقبل غامض

بذخ إلى بذخ.. المشهد الثاني في المسرحية الهزلية التي شهدتها المصري هو قيام مديرية الشباب والرياضة بإعلان أسماء لخمس مرشحين لتولى قيادة المصري لشهرين وحتى موعد بدء انتخابات المجلس الجديدة في يناير المقبل.. وشملت الترشيحات عوض الحارثي رئيس لجنة الحكماء ومعه على الفقى وإيهاب عاشور ومحمود رسمى وعلى الطرابيلي.. لتولى المسؤولية بعد اهتزاز

الجماهير
تواصل الهتاف
ضد اللاعبين
والجهاز والإدارة

يعيد للمصري هيبته وكيانه.. المدهش أن هذا الكيان الرديء قدم استقالته لمحافظ الإقليم قبل بدء الإعداد للموسم الكروى فتردد فى قبولها بعد أن أقنعه أحد مستشارى سوء صاحب المصلحة مع استمرار هؤلاء.. أقنعه بأنه فى حالة قبولها سوف يتحمل عواقب الانهيار الفنى المتوقع.. فدعهم يستمرون تحت أى ظروف ليجنوا ثمار تصرفاتهم وأخطائهم الفادحة وأخذ محافظ الإقليم بنصيحة مستشار سوء وتراجع عن فكرة حل المجلس أو إضافة ثلاثة عناصر مختلفة لتقوية صفوفه.. وبالتالي أعطى محافظ الإقليم صك المصرى إلى الثلاثي الذي يدبرونه باعتباره «حاوية» من الحاويات التى يقومون بتخليصها من دائرة بوركسعيد. وكان طبيعياً أن تزداد الأوضاع سوءاً بعد سوء وتدعو المستنيرين إلى اتخاذ موقف وتسجيل حقائق.. وقد فعل العضوان حسن شلبى وأبو العزائم بعد أن قدما مبررات مقنعة وأسباباً وحججيات مقبولة وحذروا من الخطر القادم وكشفاً عن الثلاثي الذى دمر ما يقرب من ٥ ملايين وثمانيائة ألف جنيه فى التعاقدات الخيالية وأن الإنفاق يسير من



محمد مصيلحي



طلعت يوسف



أبو هاشم

الخطر قادم للقلعة الخضراء سيد البلد يبحث عن رئيس

في قائمة موحدة بعد أن أصبح التناول والشتم سمة تسود أروقة الأندية الجماهيرية.. وهو أحد أسباب رفض معظم الشخصيات العامة التقدم لأي انتخابات.

المدير الفني للاتحاد طلعت يوسف حرص على الإعلان أنه بصفة عامة متعاقد مع نادي الاتحاد وليس أي شخص.. وبالتالي لا مجال للحديث عن رحيله أو بقائه إلا من خلال الإخلال ببند العقود أو عدم الالتزام بسداد مستحقات الفريق فيما عدا ذلك فهو يؤدي دوره وليس له علاقة من قريب أو بعيد بالانتخابات التي ستجرى ومن يفوز فيها.

ورغم هذه التصريحات فالمؤشرات كلها ترجح حدوث أزمة داخل النادي مع مطلع العام الجديد.. خاصة أن الوضع الحالي سيئ للغاية ولا يوجد موارد والاعتماد كله على وزارة الرياضة ومساندة الوزير طاهر أبو زيد للنادي.. ولولا ذلك ما نجح الاتحاد في أداء رسالته حتى الآن بعد أن استقال رئيسه المؤقت أبو هاشم لفشله في تدبير الموارد وعجز الإدارة في تدبير مستحقات الفرق الرياضية وقد جاء دعم وزير الرياضة بدفع نصف مليون جنيه إعانة عاجلة بمثابة طوق نجاة للنادي.. لكن إلى أي مدى ستظل إعانات وزارة الرياضة المنقذ للقلعة الخضراء في ظل زيادة المصروفات واستمرار توقف النشاط الكروي وعدم وجود موارد أو حلول لدى القائمين على إدارة النادي في حل مشكلاتهم المالية.

كل الأمور والمؤشرات تؤكد أن الاتحاد سيدخل في العام الجديد على أزمة مالية وإدارية ستعصف بالاستقرار الفني الذي تم مؤخرا ولا أحد يعرف من هو منقذ الاتحاد القادم.

عادت حالة القلق والتوتر إلى أجواء نادي الاتحاد السكندري من جديد، وذلك مع اقتراب موعد انتخابات النادي المقرر إقامتها مطلع العام الجديد، حيث المؤكد أن هناك أزمة عنيفة تواجه النادي في عدم وجود شخصية قيادية تستطيع تولى أمور النادي المرحلة المقبلة بعد اعتذار العديد من الشخصيات العامة عن تولي الرئاسة وعدم ترشح النائب محمد مصيلحي لتطبيق بند ٨ سنوات عليه؛

الإسكندرية - طارق إسماعيل

يشعرون بالفعل بأن فريقهم لأول مرة أصبح له شكل وأداء مختلف. والأهم من ذلك أن هناك استقرارا فنيا وماديا لم يحدث من قبل.. لكن كل ذلك مهدد إذا لم يتم على أسس يسير عليها النادي وهو ما يخشاه الجميع حيث لا يتوقع أن تأتي الانتخابات بالعناصر القادرة على إنقاذ وانتشال النادي في ظل عزوف عدد كبير من محبي النادي عن الترشح سواء في العضوية أو الرئاسة. ويدرس عدد من أعضاء نادي الاتحاد تشكيل جبهة تسمى الحكماء مهمتها البدء في دعوة مجموعة من محبي النادي المخلصين لخوض الانتخابات وتشكيل مجلس منهم مثل النائب السابق خالد خيرى والمهندس على سيف ومحمد البدرشيني ود. شرين حسن عباس.. وهؤلاء سبق أن نجحوا في قيادة النادي والعبور به لمنطقة الأمان في عز الأزمات.. والمعضلة من يقنع هؤلاء بفكرة الترشح والدخول

بالتالى فالوضع أصبح صعباً للغاية أمام الجماهير والأعضاء التي أصبح كل اهتماماتها في البحث عن رئيس.. رغم وجود أسماء أعلنت بالفعل عن عزمها الترشح للرئاسة مثل السيد الثعلبي وهو عضو مجلس إدارة سابق لمدة دورتين.. وكذلك عصام شعبان وشريف الحلو وأسماء عديدة أبدت الاستعداد لتولي المهمة.. لكن هناك شكوكا في قدرتها على الاستمرار والنجاح في ظل أزمات النادي المالية والتي تجعل البعض يذهب إلى أهمية وجود عدد من رجال الأعمال داخل المجلس القادم. ويبدو أن الانتخابات المقبلة سيكون لها انعكاس مهم على أوضاع النادي خاصة فريق كرة القدم الذي يواجه مأزقا إذا استمرت الأزمة المالية بعد أن نجح طلعت يوسف في إعادة بناء الفريق بالكامل والوصول به إلى مستوى طيب لدرجة أن جميع لقاءات الفريق الودية فاز بها وحقق نجاحات نالت استحسان وتشجيع جماهير الثغر وأعضائه الذين



هو الله العبر والعظام وكرتهم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدني

شوبش.. يا أهل العروسة!

وهي تعني نجح أو ترقى.. فيكون المعنى هنا: عند بيت أم فاروق تكون السعادة والنجاح والترقى.. وبمعنى آخر: السعادة في بيت العريس.. والكلمة القبطية «آي» مأخوذة من الكلمة الهيروغليفية «عا» أي يعظم أو يكبر.. فإذا رجعنا إلى أيام الفراعنة الأجداد نجدهم يغنون في أفراسهم الشعبية «عند بيت أم خوفو عا» وادلع يا عريس وهرمك أكبر..

مازلنا مع العرايس والعرايس والأفراح والليالي الملاح.. ونحن نتجول في أجمل كلام وثناء عن الأجداد العظام.. مروراً بأقباط مصر الذين حفظوا لنا أصول وفنون وعلوم اللغة الهيروغليفية.. مروراً باللغة القبطية القديمة.

عندك مثلاً في الأفراح والليالي الملاح التي نفتقدتها الآن وسط هذا المولد من الكر والفرفر والحناق والشقاق الذي نعيشه هذه الأيام.. يصفق المعازيم.. ويدخلون على العريس والعروس.. وتصيح السيدات والأمهات والبنات: «شوبش يا أهل العروسة».. و«شوبش يا أهل العريس».

وكلمة «شوبش» هذه هي كلمة قبطية مأخوذة من كلمة هيروغليفية قديمة هي «شت».. بمعنى «فرح وسعادة»!

ثم مازلنا مع الأفراح والليالي الملاح.. فنحن نسمع ونحفظ جيداً ونتمتع بالمواويل الجميلة التي يطربنا بها ويشنف أذاننا المطربون الشعبيون مثل: محمد عبدالمطلب ومحمد العزبي ومحمد رشدي ومحمد طه.. ملوك الموالمصري الأصل.. عندما يبدأون وصلة غنائهم في الأفراح الجميلة بـ«ياليلي يا عيني».. ويظل يردد هذا المطلع طوال الحفلة حتى الصباح.. ولكن لم يسأل أحد أبداً: لماذا يبدأ بالليل وينتهي بالعين.. يعني لماذا يغني الليل والعين؟ وما دخل العين هنا؟

عمنا المؤلف والباحث البارع سامح مقار يقول لنا: إن كلمة «ليلى» هنا في اللغة القبطية وردت في أنشودة العذراء مريم وهذا هو مطلعها: «ليلى أودي برتينوس».. ومعناها أفرح أيتها العذراء.. فيكون معنى «ليلى» هو أفرح وأنشرحي.. وبعدها تأتي كلمة «يا عيني».. وبذلك يكون معنى العبارة كلها: «أفرح وأبتهجى يا عيني».

اللهم اجعل كل أيامنا أفراحاً وليالي ملاحاً.. اللهم آمين.

تعالوا نخرج قليلاً عن دائرة الضرب والخيطة والرزق والمظاهرات التي لا تنتهي والاضطرابات التي لا أول لها ولا آخر.. والأمن المفقود والجري والرمح وراء لقمة العيش.. لا فرق هنا بين كبير وصغير.. واحد مترش واحد غلبان صدمان زى حالتنا كده.

تعالوا نخرج قليلاً عن دائرة الهموم ونقرأ قليلاً في أمثالنا والفاظنا العامة التي عرفت طريقها إلى الحكمة والموعظة الحسنة.. ونحاول أن نعود إلى الوراء كثيراً أو قليلاً لعلنا نجد لنا مخرجاً مما نحن فيه من هم وغم.. أو على الأقل نتعلم شيئاً ينفعنا في دنيانا وأخرتنا.. ونعود إلى الوراء أيام أجدادنا الفراعنة العظام الذين أقاموا أعظم إمبراطورية في التاريخ قبل الزمان بزمان.. وعلموا الدنيا كلها ما لم تعلم.. علماً وأدباً ونوراً وتنويراً.

تعالوا نتعرف على هذا كله.. عندما نتصفح كتاباً عظيماً يتحدث عن الألفاظ العامة التي يتداولها الناس في مصر حتى وقتنا هذا والتي نعيش عليها.. فنحن لا نتحدث اللغة العربية الفصحى إلا عندما نكتب على الورق.. ونتحدث العامة طوال الوقت ليلاً ونهاراً وصباحاً وعشيّة وإن كنا لا نكتبها.. بل تجري على شفاهنا مجرى الدم والهم.. حتى عندما نغني.. نغني بالعامة.. ولا نشدو بالفصحى.. إلا في المؤتمرات وفي قاعات المحاضرات داخل الجامعات والمحافل العلمية والمؤتمرات السياسية التي لا يفهم فيها أحد ماذا يقول الآخرون؟

تعالوا نفتح كتاباً عظيماً يتحدث عن أصل الألفاظ والأمثال العامة التي خرجت من اللغة الهيروغليفية وهي اللغة التي كان يتكلم بها أجدادنا العظام.. والكتاب وضعه باحث عظيم اسمه سامح مقار.. يعني مثلاً.. عندما تغني الصبايا في الأفراح والليالي الملاح في القرى والكفور حتى ساعتنا هذه.. أغنية: «عند بيت أم فاروق آي.. آي.. الشجرة طرحت برقوق.. آي آي.. وإللى بحبه طلع مجنون»!

بعدها تغني البنات والصبايا: «ادلع يا عريس.. يا أبو لاسة نايلون».

ثم تغني البنات.. البيت الثاني: «عند بيت أم صلاح.. آي آي.. الشجرة طرحت تفاح.. آي آي.. وإللى بحبه طلع فلاح وبلاسة لاسة نايلون»!

وكلمة «آي.. آي» كلمة قبطية قديمة من اللغة القبطية

تقرير



قبل المطالبة بالدورى الجديد اتحاد الكرة ينصب على الأندية

ليس صحيحا أن جمهور الكرة في مصر ينتظر في كل يوم الإعلان عن موعد انطلاق مسابقة الدوري العام.. وليس صحيحا أن أيا من لاعبي الأندية ومدربيها وحتى مسؤوليها على يقين من أن هناك موعدا سوف يحدد لبدء المسابقة التي ألغيت عامين متتاليين:

خالد عبد المنعم

الكلام وآخره



حاكموا هذه المذبة

في المحن تظهر معادن الناس.. النفيس منها والردى.. وفي الأيام الماضية أقاموا كميناً للوطن عند مجلس الشورى.. كمين أرادوا به الاعتداء على هيبة الدولة والتطاول عليها وإسقاطها.. والذين أقاموا هذا الكمين معروفة مواقفهم ضد الوطن وضد الشعب ومعروف تمويلهم ومن يقف وراءهم لتخريب بلدنا.. وحين همت الدولة لتنفيذ القانون والحفاظ على مصر وهيبتها أمام جماعة إبليس وجماعة إخوان الشياطين وجدنا ما يدعو للدهشة والاندحاش.. فقد اندهشت من موقف بعض أعضاء لجنة الخمسين الذين كانوا يجتمعون داخل مجلس الشورى لوضع دستور مصر.. وخرجوا إلى الشارع يساندون ويقومون جماعة إبليس وأخواتها في دس القانون.. وعلقوا عضويتهم في لجنة الخمسين لحين دس القانون بالإفراج عن أعضاء حركة إبليس.. وخرجوا علينا في الفضائيات يوزعون الاتهامات على رجال الشرطة بالوسائل وحماة الوطن.. هذه الحادثة أسقطت الأتعة عن الذين يحبون أنفسهم ولا يحبون الوطن.. وهناك محطة فضائية خصصت وقتها للكلام مع الطابور الخامس والعامل.. وما أدهشني في هذه الفضائية مذبة كانت تحرض ضد الشرطة ورجالها الشرفاء باتهامهم بالتحرش بالمتظاهرين.. والسؤال هل من حق المتظاهرة سب الشرطة والتحرش برجالها واستفزازهم.. هذه المذبة لابد أن تعرف أن الشرطة تقدم يومياً شهيداً من رجالها من أجل أن تعيش هي وغيرها في هذا الوطن ولابد أن تحاكموا هذه المذبة.. وبخصوص أعضاء لجنة الخمسين الذين علقوا عضويتهم.. أريد أن أطرر عليهم تساؤلات ملحة.. لماذا لم يعلقوا عضويتهم حين قتلوا ٥٢ جندياً في مذبة رفع الثانية.. ولماذا لم يخرجوا إلى الشارع وطالبوا بالقصاص لهم.. ولماذا لم يعلقوا عضويتهم عندما استشهد كل من اللواء نبيل فراج وأحمد أبودومة ومحمد أبوشقرة ومحمد مبروك وأحمد سمير رجال الشرطة الأبرار.. ولماذا لم يعلقوا عضويتهم حين استشهد عشرة من خير أجناد الأرض بسيارة مفخخة في سيناء.. ما فعله أعضاء لجنة الخمسين هو تصريح رسمي بعدم احترام الدستور وعدم احترام القانون.. يا حضرات.. وأريد أن أطرر تساؤلات أخرى هل مطلوب أخذ رأي تجار المخدرات والسلاح وبنات الدعارة قبل وضع القوانين.. يا حضرات مصر لن تنسى من وقف معها ولن تنسى من وقف ضدها.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

ذلك من أجندة سياسية مليئة بالأحداث بداية من الشهر المقبل الذي من المفترض أن اتحاد الكرة أعلن عن بداية الدوري في أول أسابيعه غير مدركين أن الأشهر الستة المقبلة سوف تشهد الاستفتاء على الدستور الجديد ومن بعده سوف تبدأ الانتخابات البرلمانية ثم الرئاسية.. فكيف يمكن لمسابقة دوري أن تنطلق أو يضمن أحد لها الاستمرار. مسئولو اتحاد الكرة الذين فتحوا باب القيد ثم أغلقوه تسببوا في خسائر فادحة للأندية بعد أن أضاعوا عليها نصف موسم كامل دفعت فيه الأندية مبالغ طائلة للاعبين دون أن يحققوا من ورائهم أي مكاسب تذكر، فهل فكر هؤلاء المسئولون في تعويض الأندية عن خسائرها أو بجزء منها بل على العكس فإنهم بقرار إقامة مباريات الدوري على ملعب واحد قد أرهقوا أندية الأقاليم مالياً وحملوهم أعباء السفر والعودة في كل مباراة أو حتى الإقامة في القاهرة في معسكرات وعلى سبيل المثال الرجاء والمنا هذان النادبان الصاعدان حديثاً للدوري الممتاز كيف سيوفران الدعم المادي لسفر وإقامة لاعبيهما. الجميع في اتحاد الكرة يعرف جيداً أن مصير المسابقة الجديدة مجهول وأن ضمان انطلاقها أو استمرارها غير مضمون ولكنهم لا يستطيعون الإعلان صراحة عن إلغاء الدوري لسببين الأول أنهم أعلنوا عن موعد انطلاق الدوري أكثر من مرة الأمر الذي جعل الفرق تدخل في معسكرات إعداد وتدفع من خزائنها الخاوية مقابل هذه المعسكرات فكيف يواجه مسئولو اتحاد الكرة هذه الأندية بعد كل هذه المصروفات، أما السبب الثاني أن الإعلان عن إلغاء المسابقة يعني صراحة تسريع الأندية للاعبين دون الحصول على أي مقابل مادي خاصة أن الإعلان عن الإلغاء سوف يمنح اللاعبين الحق في فسخ عقودهم والانتقال لأندية أخرى في الخارج دون الحصول على المقابل المادي الأمر الذي سوف يدفع الأندية لإقامة دعاوى قضائية ضد اتحاد الكرة للمطالبة بالتعويض نتيجة هذا القرار فكيف يدفع اتحاد مكبل بالديون تعويضات للأندية. أعضاء اتحاد الكرة حينما أعلنوا عن إقامة الدوري الجديد من مجموعتين الأولى تضم الأهلي والثانية تضم المصري تفادياً لمواجهة الجماهير في الناديين مع بعضهم كانت مجرد شعارات كاذبة وإعلان مسبق من اتحاد الكرة عن نيته في تزوير المسابقة وتدليس نتائجها خاصة أن كرة القدم لا تعرف المستحيل ومن الوارد أن يصعد فريقاً الأهلي والمصري للمربع الذهبي وفي هذه الحالة فإن مواجهة من الطبيعي أن تحدث إلا إذا كان اتحاد الكرة يكامل أعضائه لديه الرغبة في تغيير نتائج المصري لإبعاده عن الوصول للمربع الذهبي تفادياً لمواجهة التي من أجلها أقيمت المسابقة على أساس المجموعتين. على الجميع في الجبلية أن يعرفوا أنهم أثبتوا لجمهور الكرة في مصر أنهم فاشلون سواء لضياح حلم الوصول للمونديال أو لعدم التخطيط لإقامة مسابقة الدوري التي كانت سبباً في إخفاق المنتخب المصري نتيجة ضعف الإعداد وابتعاد اللاعبين عن المباريات وأن هؤلاء الأعضاء الذين جاء معظمهم دون علاقة لهم لكرة القدم وأن البعض منهم جاء بحكم القرابة لعلق سابق قدير أو لعم رأس الاتحاد لسنين طويلة أسس خلالها لعزبة يديرها مجموعة من الهواة. مسئولو اتحاد الكرة الذين بذلوا جهداً خارقاً في الكلام على شاشات الفضائيات للتأكيد على عودة الدوري لم يكلفوا أنفسهم الدخول في مقارنات مع مجموعات الأتراس للأندية ولم يقيموا ورش عمل لإيجاد حل لأزمة الجماهير المتعصبة والأكثر من ذلك أنهم لم يجدوا حلاً لأي مشكلة حدثت بينهم على طاولة الاجتماعات التي باتت مكاناً لتقسيم المغام والاختلاف حول الأهداف والمصالح الشخصية حتى تحولت الأحلام إلى كوابيس وابتعدت الكرة المصرية عن العالمية.

على العكس تماماً فإن الجميع باتوا على يقين وقناعة من استحالة أن تبدأ مسابقة جديدة للدوري العام وسط كل هذه الفوضى والأحداث المتلاحقة سواء في الشارع المصري أو في أروقة الوزارات في الدولة.

بطولة الدوري التي أجلت بدايتها أكثر من مرة وكذلك قرعتها باتت أزمة كبيرة داخل مبنى اتحاد الكرة، فعلى عكس ما يعلنه أعضاء اتحاد الكرة من أنهم جاهزون ومستعدون تماماً لانطلاق مسابقة الدوري وأن كل ما ينقصهم هو الموافقات الأمنية التي ترفض وزارة الداخلية أن تمنحها لهم، كل هذا هراء وكلمات للاستهلاك المحلي من أعضاء مجلس الإدارة الذين يثبتون في كل يوم أنهم مجرد هواة وضعاف الخبرة والكفاءة وأن كل المواقف الصعبة التي تواجههم لا تأتي حلولها إلا من خارج مبنى الاتحاد وآخر هذه القرارات كان قرار تعيين شوقي غريب مديراً فنياً للمنتخب الأول الذي فرضه عليهم هاني أبورية عضو الاتحاد الدولي الذي جاء خصيصاً لمبنى الاتحاد ليضع حداً للمهارات التي تدور في الكواليس بين الأعضاء وقيل كل اجتماع، للأسف اتحاد الكرة حتى الآن لم يستقر على الملاعب التي من المفترض أن تقام عليها المباريات ولم يطبق الشروط الأمنية التي فرضتها عليهم وزارة الداخلية لانطلاق المسابقة وأهمها على الإطلاق تجهيز الملاعب بالوابات الإلكترونية وكاميرات المراقبة وتعليق الأسوار والأكثر من ذلك أن معركة لجنة الأندية التي دارت منذ أسابيع مع اتحاد الكرة لم تحسم حتى الآن، وأن هذه اللجنة بتشكيلها الجديد برئاسة كمال درويش طلبت رسمياً قبل أيام تأجيل الدوري لحين حصول اتحاد الكرة على الموافقة الأمنية والأكثر من ذلك أن اتحاد الكرة حتى اليوم لم يجد حلاً لمشكلة البث مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون ولا أحد يعرف ما هي المادة المطروحة للبيع ولا عدد المباريات ولا السنوات.

اتحاد الكرة من خلال أعضائه جميعهم على يقين من استحالة أن تقام المسابقة في أي موعد يمكن أن يحدد ولا يملكون أيضاً أي ضمان لعدم توقف المسابقة أو إلغائها مثلما حدث في الموسم الماضي خاصة وسط الأحداث التي تمر بها البلاد وغير

شروط الملاعب لم تطبق

فكيف يوافق الأمن؟

لماذا يخشى اتحاد الكرة

من إعلان إلغاء الدوري؟

بعيدًا عن المنهج المصري التقليدي حيث يقرأ كل منا الأحداث والأخبار والبيانات بطريقته الخاصة.. ووفق مصالحه وحساباته وهو.. أدعو الجميع الآن لقراءة جديدة للبيان الرسمي الذي صدر عن اللجنة الأولمبية الدولية في لوزان.. البيان الذي صدر بعد انتهاء الاجتماع الذي استضافته اللجنة الدولية في لوزان وحضره خالد زين كرئيس للجنة الأولمبية المصرية وباسل عادل ممثلًا لوزارة الرياضة المصرية.. وقد عاد الرجلان إلى القاهرة يؤكد كل منهما انتصاره في موقعة لوزان ويقتطع من البيان الرسمي للجنة الأولمبية الدولية ما يؤكد ادعاءه وزعمه البطولة والانتصار على الآخر:



ياسر أيوب يكتب

لا تعترف بالأندية المصرية ولن تتدخل لحمايتها

قراءة جديدة لبيان اللجنة الأولمبية الدولية

تنص في ميثاقها الأولمبي.. على احترامها لسيادة كل بلد وتحترم القوانين السارية في أي بلد.. والقصد هنا ليس وزيرًا للرياضة قديمًا أو جديدًا.. نحبه أو نخالفه معه.. إنما هي سيادة البلد التي لا يمكن تجاهلها أو إلغاؤها أو حتى الانتقاص منها. وإذا كانت تلك هي افتتاحية البيان.. فإن الفقرة الثانية من نفس البيان تحدثت عن قانون الرياضة المصري الصادر عام ١٩٧٥ وضرورة تغييره بقانون جديد.. وهو الأمر الذي أشار إليه الجميع دون أن يتوقف أي أحد مطلقًا أمام النصف الثاني من تلك الفقرة.. هذا النصف الذي يخص الأندية في مصر.. والتي ترى اللجنة الأولمبية الدولية أنها باتت أندية في حاجة إلى مراجعة أحوالها وتوصيفها وتحديد تعريفها وهويتها.. وعلى الرغم من أن هذه العبارة كانت الجزء الوحيد في بيان اللجنة الأولمبية الدولية الذي أشار إلى الأندية في مصر.. فإن أحدًا في مصر لم يهتم بهذا الجزء

لوضع أولمبي مصري يلتزم بقواعد الحركة الأولمبية وأيضًا بما لا يخالف القوانين المصرية.. ولم يتوقف الكثيرون أمام تلك العبارة الافتتاحية للبيان الرسمي من اللجنة الأولمبية الدولية.. مع أنها عبارة توضح أولًا أن اللجنة الأولمبية الدولية لم تقبل عقد هذا الاجتماع لمناقشة لائحة جديدة أو شكوى الأهلى والزمالك وبند السنوات الثماني أو أى شيء آخر إلا الوضع الرياضى المصرى بشكل عام وكيف يمكن الوصول إلى نقطة تلاقى بين الميثاق الأولمبي والقوانين المصرية.. فهناك في مصر من يتخيل أو يتوهم أن اللجنة الأولمبية المحلية في أي بلد ليست ملتزمة إلا بالميثاق الأولمبي فقط.. وأنها لا تخضع إلا لسلطان اللجنة الأولمبية الدولية وحدها.. وليس ذلك صحيحًا.. فاللجان الأولمبية المحلية وكل المؤسسات الأولمبية الرياضية.. لا يمكنها التمرد على قوانين بلدانها أو الخروج عنها.. فاللجنة الأولمبية الدولية نفسها..

وأنا لست مع أو ضد وزارة الرياضة أو اللجنة الأولمبية المصرية.. ولن أقرأ بيان اللجنة الأولمبية الدولية فقط لانتصر لأي أحد أو طرف.. إنما أقرؤه وأدعو الجميع لقراءته باعتبار هذا البيان هو الميثاق أو الدستور الرياضى الجديد لمصر بعيدًا عن حسابات ورؤى وزير رياضتها.. أو مطامع وأهواء رئيس لجنتها الأولمبية.. وقد بدأ البيان بعبارة شديدة الأهمية ربما لم يحفل بها الكثيرون في مصر.. فعلى الرغم من أن الوزارة ذهبت إلى لوزان لتدافع عن لائحة الأندية التي كانت اللجنة الأولمبية المصرية قد رفضتها بسبب بند السنوات الثماني ومن أجل الأهلى والزمالك فقط.. فإن اللجنة الأولمبية الدولية لم تهتم بهذا الكلام الفارغ ولم تجار سواء وزارة الرياضة أو اللجنة الأولمبية المصرية.. وإنما افتتحت بيانها بالتأكيد على أن الاجتماع كان لمناقشة الوضع الأولمبي الحالي في مصر والتشريعات الرياضية وكيف يمكن الوصول



أو ربما لم ينتبهوا حتى الآن.. بأن اللجنة الأولمبية الدولية أوقفت بالفعل اللائحة التي كانت ستطرح بهم من فوق مقاعدكم لمدة سنة.. لكنها أيضاً لا تعترف بهم.. ولن تتدخل لحمايتهم لأنها لا تفهم حقيقة أوضاعهم.. والأهم أنها أدخلتهم في مواجهة أكبر وأعق من حكاية السنوات الثماني.. وهو هوية الأندية المصرية وتكوينها وقواعدها وحاضرها ومستقبلها.. كما أن اللجنة الأولمبية الدولية أقرت في افتتاحية بيانها على احترامها للقانون والسيادة المصرية.. أي أنه لو صدر قانون الرياضة المصري الجديد متضمناً بند السنوات الثماني.. فلن تعترض عليه اللجنة الأولمبية الدولية التي تعترف.. في ميثاقها الأولمبي.. ببند السنوات الثماني وتنص في ذلك الميثاق على أن كل من يقضي ثمانية سنوات كعضو في المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية.. لا بد أن يبتعد فترة كاملة حتى يصبح من حقه ترشيح نفسه من جديد..

إن.. اللجنة الأولمبية الدولية لن تتدخل في أي شيء يخص الأندية المصرية بوضعها الحالي.. وهذا في حد ذاته يضع نهاية لكل الترتيب والصخب على الطريقة المصرية طيلة العام الماضي بشأن الأندية المصرية وهل تتبع اللجنة الأولمبية الدولية أم لا.. فمن الواضح.. والمؤكد أيضاً.. أنها لا تتبعها.. والدليل أن اللجنة الأولمبية الدولية في بيانها الرسمية قصرت حديثها على الاتحادات الرياضية في مصر دون الأندية التي لم تشر إليها بعد ذلك مطلقاً من قريب أو بعيد.. فاللجنة الأولمبية الدولية منحت الاتحادات الرياضية الحق في أن تعيد صياغة لوائحها وفقاً للدستور الأولمبي وبعد مراجعة اتحاداتها الدولية.. وهذا هو مجال الحرب المقلبة والتي أتوقع أن يبدأها الدكتور حسن مصطفى في اتحاد كرة اليد.. وأتخيل أن يكون الاتحاد المصري لكرة اليد هو أول اتحاد سيسعى لوضع لائحته الخاصة وينال الاعتماد الرسمي سواء من اللجنة الأولمبية الدولية أو من الاتحاد الدولي لكرة اليد الذي يرأسه الدكتور حسن مصطفى شخصياً.. وهنا يأتي سباق الوقت بين الاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية المصرية.. ووزارة الرياضة من ناحية أخرى.. هل تضع الوزارة قانون الرياضة أولاً.. أم تسبق اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية وتضع لوائحها الخاصة قبل القانون.. وأظن أن ذلك سيصبح مهمة اللجنة الثلاثية التي قررت اللجنة الأولمبية الدولية تشكيلها بعد اجتماع لوزان.. تضم ممثلاً للجنة الأولمبية الدولية وآخر يمثل الوزارة وثالثاً يمثل اللجنة الأولمبية المصرية.. فهذه اللجنة التي ستبدأ عملها قريباً تصبح هي المسؤولة عن التنسيق بين الجميع.. فهل يمكن لطاهر أبو زيد أن يطلب من حكومته إعداد قانون جديد للرياضة واعتماده من رئيس الجمهورية دون حاجة إلى انتظار انتخاب برلمان جديد مثلاً جرى بشأن قانون تنظيم التظاهر الذي أصدره رئيس الجمهورية مؤخراً.. فهل تكون هذه الأجواء فرصة لإصدار قانون جديد للرياضة طاله انتظاره وتوالت المطالبات به من الجميع.. ولم يصل هذا القانون أبداً إلى أي برلمان ليصدر.. ومن المؤكد أن هذا القانون سيجسم كثيراً من الأمور ويضبط ويصحح كثيراً من الأوضاع.. ولا تملك اللجنة الأولمبية الدولية الاعتراض أو التدخل في صياغة هذا القانون الذي هو رمز للسيادة المصرية إلا إن كانت هناك مواد بهذا القانون تخالف صراحة بنود الميثاق الأولمبي..



يتعارض أصلاً مع أي تدخل من اللجنة الأولمبية الدولية.. فاللجنة الأولمبية لن تتعامل ولن تتدخل لحماية هيئات حكومية ليست رياضية فقط.. وهذا هو التفسير لما طالبت به اللجنة الأولمبية الدولية كل الأندية الحالية في مصر.. توفيق أوضاعها.. إما أن تبقى على نفس حالها وبالتالي لا علاقة مباشرة لها باللجنة الأولمبية الدولية.. وإما تتحول إلى أندية رياضية خاصة تنطبق عليها تعريفات ومواصفات وقوانين الأندية كما في العالم حتى يمكن الاعتراف بها كـ بنات رياضية أولمبية.. وأنا بالفعل أتوجه هنا بالشكر العميق لحسن حمدي وممدوح عباس وخالد زين لأنهم نجحوا في الوصول بشكاواهم إلى اللجنة الأولمبية الدولية اعتراضاً على بند السنوات الثماني وكانوا يأملون في أن تنتفض اللجنة الأولمبية الدولية وتلغى هذا البند وتعطى الوزير والحكومة المصرية كلها درساً في الأخلاق والقواعد الأولمبية.. إلا أنهم فوجئوا..

بل ولم يقرأه أصلاً.. الجميع كانوا سعداء أو ربما حزاني بإيقاف العمل باللائحة الجديدة للأندية لمدة سنة انتظاراً لقانون مصري جديد للرياضة.. لكن فات على هؤلاء السعداء أو الحزاني ما قالته اللجنة الأولمبية الدولية عن الأندية في مصر.. فالقضية في رأي اللجنة الأولمبية الدولية لم تعد مجرد لائحة أو حتى ثمانية سنوات كما لا يزال يتخيل مسئولو الأهلي والزمالك وبقية الأندية المصرية الذين اختصروا كل الأزمات في أنهم لابد أن يبقون فوق مقاعدكم دون أن تملك دولة أو وزير أو لائحة إبعادهم عن المقاعد التي من الواضح أنهم امتلكوها أو توارثوها أو احتكروها.. فاللجنة الأولمبية الدولية لم تفهم حقيقة وضع الأندية في مصر.. وقالت إن الشكل الدولي للأندية الرياضية في العالم ليس متوافراً في مصر.. فالأندية المصرية ليست للرياضة فقط.. كما أنها ليست أندية خاصة وإنما تملكها الحكومة.. وبالتالي هذا وضع

يعد استاد القاهرة واحدا من أهم الاستادات الموجودة في مصر منذ إنشائه في الستينات نظرا لموقعه الجغرافي المتميز مما يسهل على الجماهير حضور المباريات لمؤازرة الأندية والمنتخبات الوطنية ولكن في الفترة الأخيرة أغلقت أبواب الاستاد وتم منع إقامة المباريات عليه ليفقد المنتخب ميزة كبيرة في مباراة العودة المهمة أمام غانا في المرحلة الأخيرة ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم.

وفي هذا الحوار يوضح أشرف صبحي رئيس هيئة الاستاد أسباب عدم إقامة المباريات عليه وهل تم الانتهاء من الشروط التي حددتها الجهات الأمنية عقب وقوع حادثة بورسعيد كما يكشف عن أعمال التطوير التي حدثت خلال الفترة الماضية وأمور أخرى كثيرة.



محمد السقا

أشرف صبحي:

استاد

القاهرة

لن يموت!

أمام غانا في الاستاد وذلك لأنه يوجد العديد من المزايا نتيجة إقامة المباراة به ولكن مسألة لعب هذه المباراة داخل الاستاد من دعمها ليس من اختصاصات هيئة الاستاد وإنما ترجع لوزارة الرياضة والجهات الأمنية اللتين تحددان الملعب الذى تقام عليه المباراة ومن ثم كان اختيار ملعب الدفاع الجوى الذى أقيمت عليه المباراة.

>> فى رأيك ما المميزات التى افتقدناها نتيجة عدم إقامة مباراة غانا فى الاستاد؟
- توجد مميزات عديدة تجعل من اللعب داخل الاستاد للمنتخبات الوطنية أهمية كبيرة يأتى فى مقدمتها شكل وأرضية الاستاد الصالحة للعب عليها بالإضافة إلى قرب موقع الاستاد من الجماهير التى تزحف لمواظرة المنتخب وكذلك سعة الاستاد الواسعة التى تستقبل جماهير أكبر، كل هذه إيجابيات كانت ستصعب فى مصلحة المنتخب فى حالة إقامة مباراة على ملعب الاستاد.

>> هل سيستقبل الاستاد مباريات الدورى فى الموسم الجديد؟
- الأمر يتوقف حالياً على الجهات الأمنية فإذا وافقت على عودة المباريات على الاستاد فليس لدينا مانع على الإطلاق لإقامة المباريات عليه بعدما تمت معظم خطوات التطوير والتى تؤهله لاستقبال المباريات مرة أخرى ونحن فى انتظار القرار.

>> ما الخسائر التى حدثت نتيجة عدم إقامة المباريات عليه؟
- مما لا شك فيه أنه حدثت خسائر كبيرة طوال الفترة الماضية جراء عدم إقامة المباريات فى الاستاد حيث كان يحقق إيرادات كبيرة من قبل وعندما توقف اللعب عليه تأثر الإيراد كثيراً ومع ذلك عوضنا الخسائر فى إيرادات أخرى تمثلت فى إقامة المباريات والبطولات فى اللعاب الأخرى على الملاعب الموجودة داخل هيئة الاستاد.

>> ما النظام الجديد الذى ستتبعه هيئة الاستاد مع نادى الأهلى والزمالك غير تأجير الملعب؟
- حددنا نظاماً جديداً مع نادى الأهلى والزمالك وكذلك الأندية الأخرى التى ترغب فى تأجير الملعب وهو يتضمن تحرير عقد مع هذه الأندية بحيث تكون أكثر تنظيماً وتكون المسؤولية للنادى من الناحية التنظيمية والأمنية على أن توفر هيئة الاستاد الملعب الذى ستقام عليه المباريات.

>> ما الصعوبات التى واجهتك منذ توليك مهمة إدارة هيئة الاستاد؟
- توليت المسؤولية منذ فبراير عام ٢٠١٢ وخلال هذه الفترة واجهتني العديد من العقبات تمثلت فى المشكلات والأزمات المالية التى كانت تعانيتها إدارة الاستاد فى الفترات الماضية بالإضافة إلى المشكلات الإدارية الأخرى والمطالب الفنية من جانب العاملين بالهيئة وجميعها أمور صعبة تمكنت من القضاء عليها.

>> كيف تغلبت على هذه المشكلات؟
- تمت زيادة الميزانية من ٢٣ مليون جنيه إلى ٦٣ مليون جنيه بالإضافة إلى أنه تم زيادة رواتب العاملين بالهيئة، كما أنه خلال الفترة الماضية أحدثنا تطويراً شاملاً بالاستاد وحصلت على الدعم اللازم من وزارة الرياضة بالإضافة إلى أنه جارى الآن إحداث تطوير يشمل الهيئة بأكملها وسيكون ذلك خلال السنوات الثلاث المقبلة.



أشرف صبحى

عودة المباريات ليست قـرارى

>> لماذا لم تقم المباريات على الاستاد منذ

الموسم قبل الماضى؟
- بالفعل كان الاستاد جاهزاً وأقيمت عليه العديد من المباريات فى الموسم قبل الماضى إلى أن جاءت حادثة بورسعيد وبعدها حدد الأمن أربعة اشتراطات لجميع الملاعب حتى تقام عليها المباريات من جديد، وطوال الفترة الماضية عكفنا على الانتهاء من هذه الاشتراطات فى فترات وجيزة حتى يكون الاستاد جاهزاً من جديد لاستقبال المباريات.

>> هل انتهيت من عمل إجراءات هذه الاشتراطات؟

- بالفعل انتهينا من جزء كبير من هذه الإجراءات مثل الجزء الخاص برفع الأسوار الحديدية المحيطة بالملعب وإقامة الفواصل بين قطاعات الجماهير وتطوير البوابات الإلكترونية التى كانت موجودة بالفعل من قبل بالإضافة إلى أنه يجرى الآن تطوير الكاميرات حتى تكون على أحدث التقنيات.

>> ما مراحل التطوير الشاملة التى أقيمت طوال الفترة الماضية؟

- توجد حالياً شركة خاصة هى التى تتولى إدارة الاستاد وخلال الفترة الماضية تم الاهتمام بالملعب من حيث الشكل والعناية بالمساحة الخضراء به بعدما تم الانتهاء من ثلاث عميرات بالملعب وصيانته وكذلك تم تغيير أعداد كبيرة من أشكال الكراسى الموجودة بالدرجات بالإضافة إلى أننا أحدثنا تطويراً شاملاً بالمكان المخصص بالإعلاميين وتم فصله تماماً عن المدرجات الجانبية المحيطة به بعدما كان يحدث مشكلات من قبل نتيجة وجود جماهير فى هذه المنطقة، أما الآن فإنه تم الفصل تماماً بين الإعلاميين والجماهير وأصبحت لهم منطقة مخصصة لهم.

>> هل تم إصلاح التلفيات التى حدثت نتيجة شغب الجماهير فى الموسم قبل الماضى؟

- أثناء إقامة مباريات الدورى فى الموسم قبل الماضى حدثت تلفيات من جانب الجماهير تمثلت فى تكسير أعداد كبيرة من الكراسى الموجودة بالمدرجات ولكنه تم استغلال الفترة الماضية نتيجة لعدم إقامة المباريات على الاستاد فتمكننا من إصلاحها وتغيير أعداد كبيرة منها لتصبح الآن جاهزة لاستقبال الجماهير.

>> ما الوقت الذى استغرقته لانتهاء من الاشتراطات وإحداث التطوير؟

- بالنسبة للتطوير الشامل فهو عملية مستمرة لإحداث تغيير فى شكل هيئة الاستاد وسيستغرق ذلك قرابة السنوات الثلاث أما الاشتراطات الأربعة التى حددتها الجهات الأمنية فذلك استغرق أقل من سنة ولم يتبق سوى إحداث التطوير فى الكاميرات فقط حتى تعمل بكفاءة عالية.

>> هل الاستاد أصبح جاهزاً الآن لاستقبال المباريات؟

- بعدما انتهينا من أجزاء كبيرة من أعمال التطوير الخاصة بالاستاد بالإضافة إلى الانتهاء من عمل الاشتراطات الأربعة فيمكننا القول إن الاستاد يعتبر جاهزاً تماماً من الناحية التنفيذية لاستقبال المباريات من جديد وكذلك الجمهور ومن جانبنا لا توجد عوائق تمنع إقامة المباريات عليه.

>> لماذا لم يتم اختيار الاستاد لتقام عليه مباراة العودة أمام غانا؟

- من جهتي كنت أتمنى أن تقام مباراة العودة

ملاعب العالم



غاب النجوم الثلاثة
الأفضل في العالم . بسبب
الإصابة . عن الجولة الخامسة
من بطولة دوري أبطال
أوروبا واختلف تأثير كل منهم
على فريقه.. بدون ميسي.. غرق
برشلونة في بيت الأسطورة الهولندية يوهان
كرويف. وبدون ريبيري.. حطم بايرن ميونيخ رقما
قياسيا للفريق الكتالوني ظل صامدا لمدة 11 عاما
في عدد الانتصارات المتتالية.
وبدون رونالدو.. وفي ظل نقص عددي تلاعب
ريال مدريد بمنافسه التركي جلطة سرأي وهزمه
بالأربعة.

إعداد:

عاطف عبد الواحد

برشلونة يغرق في بيت كرويف

٣٦ - الأهرام: الرياضي ٤ - ديسمبر ٢٠١٣

أثار القلق على مستقبل الفريق وقدرته على الاستمرار في المنافسة على اللقب الأوروبي في الأدوار المقبلة. وظهر برشلونة بعيدا تماما عن مستواه خاصة في الشوط الأول الذي تلقت فيه شبابه هدفين قبل أن ينجح لاعبه تشافي هيرنانديز في تقليص الفارق بأحراز هدف الفريق الوحيد من ركلة جزاء، ولم يستطع نجوم الفريق الإسباني استغلال النقص العددي في صفوف أياكس لمدة أربعين دقيقة كاملة بعد طرد مدافع الفريق الهولندي جويل فيلتمان في الدقيقة ٥٠. وهذه الخسارة هي الأولى لبرشلونة هذا الموسم في جميع المسابقات، كما أنها الأولى تحت قيادة مديره الفني الأرجنتيني خيراودو مارتينو الذي تولى تدريب الفريق مطلع الموسم الحالي. وقالت محطة (إر إيه سي) الإذاعية «لن يتمكن برشلونة من التتويج باللقب الأوروبي إذا لعب بهذا الأداء». وأضافت «إن هذه الخسارة أعادت إلى الأذهان

المصري وظهر ضمن تشكيل الجولة مع أفضل نجوم الكرة في العالم وأختارته كنجم لليوم الأول من مباريات الجولة من خلال تقويم يعتمد على مجموعة من المتخصصين والخبراء بالإضافة إلى درجات من الجماهير ولكنه تراجع للمركز الرابع بعد انتهاء مباريات الجولة.. حيث تصدر قائمة الأفضل التشيلي فيدال لاعب يوفنتوس الإيطالي بعد الثلاثية (منها هدفان من ضربتي جزاء) التي سجلها في شباك كوبنهاجن الدنماركي.. وجاء في المركز الثاني الإنجليزي واين روني مهاجم مانشستر يونايتد رغم أنه لم يسجل أي هدف من خماسية الشياطين الأحمر في شباك بايرن ليفركوزن الألماني.. ولكنه أجاد في دور صانع الألعاب وأرهمق الدفاع الألماني بتحركاته.. وهو ما فعله الفرنسي سمير نصري صانع ألعاب مانشستر سيتي في مباراة فريقه أمام بلزن التشيكي حيث كانت مساهماته وتميزاته حاسمة في فوز المان سيتي وأحرز هدفا من الرابعة. وفي الوقت الذي تأثر فيه برشلونة بغياب ساحره الأرجنتيني ميسي.. تألق ريال مدريد بدون نجمه وهدافه الأول رونالدو.. وتفوق بايرن ميونيخ بدون اللاعب الأفضل في أوروبا لهذا العام وتحدث عن الفرنسي ربييري. بدون الساحر الأرجنتيني ظهر البارسا تأثها وتعرض لاعبوه لانتقادات حادة عقب المستوى الهزيل الذي ظهر عليه الفريق الكتالوني خلال لقائه الذي خسره ٢-١ أمام مضيفه أياكس أمستردام مما

النجوم الثلاثة.. الساحر الأرجنتيني والموهوب الفرنسي والدون البرتغالي تدور بينهم منافسة مثيرة على لقب أحسن لاعب في العالم.. وإن رجحت كفة رونالدو في حصد الكرة الذهبية خلال الأسابيع الأخيرة. الجولة الخامسة أو قبل الأخيرة من دور المجموعات للبطولة الأكبر والأقوى والأعلى والأشد على مستوى العالم شهدت تاهل ريال مدريد ومانشستر يونايتد وتشلسي وباريس سان جيرمان إلى دور ال١٦.. ولحققت بايانية بايرن ميونيخ ومانشستر سيتي وبرشلونة وأتلتيكو مدريد التي تاهلت من الجولة الرابعة إلى الدور الذي سيقام بنظام مواجهتي الذهاب والعودة. وعرفت تألق لمحمد صلاح مهاجم بازل السويسري والذي فرض نفسه نجما لمباراة فريقه أمام تشلسي حيث سجل هدف الفوز والمباراة في وقت قاتل وحافظ على آمال فريقه في التاهل وأثبت أنه بعبع لفريق جوزيه مورينيو وتحديدا لحارسه بيتر تشيك (هز شبابه بثلاثة أهداف في أربع مواجهات). وأشاد موقع الاتحاد الأوروبي باداء ومستوى الفرعون

العجوز
الويلزي يفصح
فتاوى بيومي
بـ ٩١٦،١ متراً

ملاعب العالم

طوال المباراة، لا يمكن أن يظهر برشلونة بمثل هذه الصورة السيئة، ينبغي علينا التفكير في هذا الأمر، وتحسين موقفنا. أما يوهان كرويف القائد الأسبق للفريقين، والمدير الفني الأسبق لبرشلونة الذي شاهد المباراة بجوار رونالد كومان نجم المنتخب الهولندي وبرشلونة السابق، فقد قال «على القائمين على فريق برشلونة أن يسألوا أنفسهم لماذا كانت الأمور في الماضي تسير جيدا، بينما تمضى هذه الأيام بشكل سيئ».

وأقر كرويف بأن «غياب ميسي والعديد من اللاعبين الآخرين بسبب الإصابة كان مؤثرا.. ولكن رغم ذلك، كنت أتوقع أداء أفضل من برشلونة».

وخلط فوز أياكس الأوراق وعزز آماله بالتأهل مطلقا للتأفك من جديد بينه وبين ميلان الإيطالي على البطاقة الثانية بعد فوز الأخير على مضيفه سلتيك الإسكتلندي بخلافية نظيفة بفضل تالق البرازيلي كاكا والذي استعادة الكثير من بريقه ولمساته السحرية بل وصار هداف الفريق في المباريات الأخيرة.

ويتصدر برشلونة المجموعة برصيد ١٠ نقاط وهو سواجه سلتيك (له ٣ نقاط) في الجولة الأخيرة، مقابل ٨ لميلان و٧ لأياكس اللذين يلتقيان وجها لوجه في آخر محطات

الخسارتين اللتين تعرض لهما برشلونة أمام بايرن ميونيخ الألماني في مباراتي الذهاب والعودة في الدور قبل النهائي لدوري الأبطال الموسم الماضي (حيث خسر الفريق صفر - ٧ في مجموع المباراتين) لاسيما في ظل إهمال خط دفاع الفريق، وعدم وجود أي نوع من التماسك بين خطوطه الثلاثة.

كما انتقدت صحيفة «سبورت» الكتالونية أيضا أداء برشلونة في أمستردام حيث أوضحت «إنك لن تستطيع تحقيق الفوز بدون ركض.. إذا لعبت بدون رغبة أكيدة في الفوز، فإن أي فريق سيتمكن من الفوز عليك».

واعترف جيرارد بيكيه مدافع برشلونة، قائلا «مستوانا كان كارثيا هذه الليلة، لا توجد لدينا أعذار، لم تشكل خطورة على مرمى أياكس

العاشر على التوالي على مضيفه سسكا موسكو الروسي ٣ - ١، ليواصل تحطيم الأرقام القياسية مع جوارديولا حيث سبقه تحطيم رقم عدد المباريات المتتالية بدون هزيمة في الدوري الألماني. وحطم الفريق البافاري الذي كان ضامنا تاهله إلى الدور الثاني، الرقم القياسي السابق الذي كان بحوزة برشلونة وسجله برشلونة موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.

وعلى الرغم من أن المباراة هامة وأقيمت في جو بارد (تحت ٨ درجات مئوية) على ملعب مكسو بالتلوج وأقفل جزء من مدرجاته بسبب عقوبة الاتحاد الأوروبي للعبة ضد الفريق الروسي بسبب الهفافات العنصرية لهماهيره، فإن الفريق البافاري واصل سلسلة انتصاراته المتتالية ورفعها إلى ١٠، علما بأن الفريق البافاري حقق ١١ فوزا متتاليا إلا أن الاتحاد الأوروبي لم يحتسب فوزه في الدور التمهيدي المؤهل إلى الدور الأول. ومنح الدولي الهولندي أرين روبن التقدم لبائرن ميونيخ رافعا رصيده إلى ٦ أهداف في ٧ مباريات، وكاد روبن بضيف الهدف الثاني مرات عدة أبرزها ركلة حرة مباشرة في الدقيقة ٦٧ لأمسك القائم. وعزز ماريو جوتسه تقدم الضيوف بالهدف الثاني من مجهود فردي تلاعب فيه بثلاثة مدافعين قبل أن يسدد كرة قوية بيسراه داخل مرمى الحارس إيجور أكينيف.

وسجل كيسوكي هوندا هدف الشرف لأصحاب الأرض من ركلة جزاء، لكن توماس مولر أعاد الفارق إلى سابق عهده من ركلة جزاء أيضا بعد ٣ دقائق. وعرفت الجولة تألق حامل لقب الدوري الإنجليزي أو فريق المدرب موزيس.. دخل مانشستر يونايتد مباراته ضد ليفركوزن وهو لم يحقق أي فوز في مبارياته الأربع الأخيرة خارج ملعبه (حقق ٣ تعادلات وخسارة)، لكنه احتاج إلى ٢٠ دقيقة ليجد إيقاعه.. ثم لعبت الخبرة وموهبة لاعبي الشباطين الحمر دورها في خروج الفريق بفوز تاريخي ٥ - ٠ صفر لكونها أكبر نتيجة يحققها المان يونايتد خارج أرضه في البطولات الأوروبية منذ عام ١٩٦٤، وكذلك تعد هذه النتيجة ثاني أكبر نتيجة يحققها الفريق بمباراة خارج أرضه بدوري الأبطال في تاريخه وثاني أكبر هزيمة لبطل ألمانيا بعد خسارته بالسبعة من البارسا في كامب نو.

وفرض النجم البولندي ريان جيجز نفسه كنجم للمباراة لتكون بمثابة أفضل احتفال بعيد ميلاده رقم ٤٠ والذي جاء بعد المباراة بيومين ورد بقوة على الخبراء والمحللين ومنهم خالد بيومي على قناة الجزيرة اعتبره بمثابة نقطة ضعف ستؤثر على وسط الشباطين الحمر لكبر سنه مقابل شباب وسط ليفركوزن وأن المدرب أخطأ بالدفع به البداية وأن لياقته لن تسعفه لإكمال المباراة ثم خرج

وافتح الفريق الملكي التسجيل بواسطة تسديدة قوية من ركلة حرة مباشرة انبرى لها جاريث بيل، لكن جلطة سراي رد مباشرة بعد دقيقة واحدة عن طريق أموت بولوت.. وتغيرت الأمور في مطلع الشوط الثاني في خضم ضغط جلطة سراي على مرمى منافسه، فبعد تمريرة متقنة من أنخل دي ماريا، كسر الفارو أربيلوا مصيدة التسلسل ليمنح التقدم مجددا لريال مدريد. ثم أضاف دي ماريا الهدف الثالث قبل أن يسجل إيسكو الرابع بعد مجهود فردي. أما يوفنتوس، فحقق فوزه الأول بفضل ثلاثية لاعب وسطه التشيلي أرتورو فيدال بينها اثنان من ركلتي جزاء والثالث بعد تمريرة من بول بوجبا. تجدر الإشارة إلى أن اندريا بيرلو خاض مباراته الرقم ٩٨ في دوري أبطال أوروبا، أي أكثر من مجموع ما خاضه جميع لاعبي الفريق الدنماركي (٩٦ مباراة في دوري الأبطال). ويحتاج يوفنتوس إلى التعادل في مباراته الأخيرة مع جلطة سراي لضمان بطاقة التأهل. ورغم غياب ريجيري حطم بايرن ميونيخ الرقم القياسي في عدد الانتصارات المتتالية في المسابقة عندما حقق انتصاره

دور المجموعات. وتالق الريال بدون هدفه الأول رونالدو على ملعب «سانتياجو برنابيو» النادي الملكي حامل الرقم القياسي في عدد الألقاب - ٩ - جدد فوزه الساحق على جلطة سراي بطل تركيا ٤ - ١ وحجز بطاقته إلى ثمن النهائي مع ضمانه صدارة المجموعة الرابعة رغم أنه لعب بعشرة لاعبين منذ الدقيقة ٢٦ إثر طرد مدافعه سيرخيو راموس.

وكان ريال مدريد سحق جلطة سراي ٦ - ١ في الجولة الأولى في إسطنبول. وحظى النجم البرتغالي بمساندة كبيرة من جماهير النادي الملكي حيث حمل ٤٥ ألف متفرج صورته وبالتحديد حملوا قناعا لصورته ورفعوها قبل بداية المباراة تعبيرا منهم على أحقية نجمهم بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم للعام الحالي.

واحتفظ المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي بالهجوم الفرنسي كريم بنزيمة على مقاعد البدلاء على غرار تشابي ألونسو الذي دخل في الشوط الثاني، ودفع بكازيميرو وجيسي أساسيين في مواجهة رجال مواطنه روبرتو مانشيني.

صلاح قاهر تشلسي وبعبع تشيك

البافاري يواصل تحطيم الأرقام القياسية مع جوارديولا

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
م. يونايتد	٥	٣	٢	-	١١
شاختر دانييتسك	٥	٢	٢	١	٨
باير ليفركوزن	٥	٢	٢	١	٧
ريال سوسبيداد	٥	-	١	٤	١

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
ريال مدريد	٥	٤	١	-	١٣
يوفنتوس	٥	١	٣	١	٦
جلطة سراي	٥	١	١	٣	٤
كوبنهاغن	٥	١	١	٣	٤

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
ب.س. جيرمان	٥	٤	١	-	١٣
أولمبياكوس	٥	٢	١	٢	٧
بنفيكا	٥	٢	٢	١	٧
اندرلخت	٥	-	١	٤	١

المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
بايرن ميونيخ	٥	٥	-	-	١٥
م. سيتي	٥	٤	-	١	٩
سسكا موسكو	٥	١	-	٤	٣
فيكتوريا بلزن	٥	-	-	٥	-

ملاعب العالم

ليشيد به بعد اللقاء.

وجيجز قدم مستوى متميزا جدا أمام بطل ألمانيا وبالتحديد استطاع أن يركض ١٠٩١٦ مترا ورقم أكثر من رائع للاعب في مثل عمره وربما ذلك ما دفعه لكي يعلن أنه لا يفكر في الاعتزال.

ويعد جيجز بالفعل أحد أساطير مانشستر يونايتد ليس فقط لأنه مازال يلعب بمستوى عال في سن كبيرة ولكن لأنه بالفعل أثبت ولائه للفانلة الحمراء بكونه لم يخرج من أسوار النادي طوال مشواره الكروي الحافل بالإنجازات والبطولات الكثيرة.

الطريف أن واين روني والذي كان أحد نجوم المباراة خرج ليؤكد أن لاعب ليفركوزن قد تحدث معه بانتهاء عن جيجز متسائلا كيف يمكن للاعب في سن ريان جيجز أن يقدم هذا المستوى الرائع؟

وأكمل روني أن لاعب ليفركوزن قال إنه لم ولن يفكر في أن يستمر في لعب كرة القدم حتى يصل لسن الـ ٤٠ مثل جيجز، مؤكدا أن مستوى الويلزي عال جدا وكذلك تركيزه وقوته أمر لا يصدق لكونه متقدما جدا في العمر.

والمؤكد أن تاهل مانشستر يونايتد كان بمثابة أفضل هدية لرايان جيجز بعيد ميلاده الأربعين بينها ٢٢ سنة في خدمة مانشستر يونايتد. ويبدو أن عامل السن

الأخيرة. وتبدو مهمة بنفيكا صعبة في الجولة الأخيرة على الرغم من عودته بالفوز من أندلخت، وذلك لأنه يستقبل باريس سان جيرمان في حين يستقبل أولمبياكوس أندلخت الذي فقد الأمل تماما.

واحتفل إبراهيموفيتش بخوضه المباراة رقم ١٠٠ له في دوري أبطال أوروبا.. ويات اللاعب رقم ١٨ الذي يدخل نادي المائة لـ «الشامبيونز ليغ»، مسجلا ٣٩ هدفا بقميص أندية أياكس أمستردام الهولندي، وفنانا إيطاليا يوفنتوس، إنتر ميلان، ثم برشلونة الإسباني، قبل العودة مجددا إلى «الكالسيو» حيث لعب لايه سي ميلان، وأخيرا باريس سان جيرمان، ومع ذلك لم يتوج باللقب الأوروبي.

وكان أول ظهور لإبراهيموفيتش في دوري الأبطال في المباراة التي فاز فيها أياكس على أوليمبيك ليون ٢ - ١ في ١٧ سبتمبر ٢٠٠٢، قبل أن يكمل المسيرة ليصل إلى ١٠٠ مباراة، ويعادل رقم الأوكراني أندريه شيفشينكو مهاجم إيه سي ميلان، وتشلسي الإنجليزي ودينامو كييف الأوكراني السابق.

وعلى ملعب سانت باكوب بارك وأمام ٢٣ ألف متفرج، حقق بازل فوزه الثاني ضمن منافسات المجموعة الخامسة وكان أيضا على حساب الفريق اللندني بعد أن هزّمه في الجولة الافتتاحية في عقر داره ٢ - ١ بفضل الموهوب محمد صلاح قبل ٣ دقائق من نهاية الوقت الأصلي مستقرا تمريرة من فابيان شاريكون بازل عقدة البلوز. لكن الخسارة لم تمنع تشلسي الذي بقي رصيده ٩ نقاط من التاهل بعد تعادل شالكة الألماني مع مضيفه ستيا بوخارست الروماني صفر - صفر.

ويستفيد تشلسي خصوصا من الجولة الأخيرة في الأسبوع الثاني من الشهر المقبل حيث سيواجه ستيا بوخارست، فيما يلتقي شالكة بـ ٧ نقاط مع بازل ٨، وتعادلهما ببقية منتصرا، فيما فوز أي منهما يعيده إلى المركز الثاني في حال خسر مواجهته مع الفريق الروماني.

وفي المجموعة السادسة، لم تحسم الأمور وعلى الفرق الأربعة انتظار الجولة الأخيرة بعد فوز أرسنال على ضيفه مرسيليا الفرنسي ٢ - صفر، وبروسيا دورتموند الألماني وصيف بطل النسخة الماضية على ضيفه نابولي ٣ - ١.

وارتفع رصيد أرسنال إلى ١٢ نقطة مقابل ٩ لكل من دورتموند ونابولي ولا شيء لمرسيليا.

وفي المجموعة السابعة، بقيت الأمور ضبابية بالنسبة إلى البطاقة الثانية بعد أن حجز أتلتيكو مدريد البطاقة الأولى من الجولة السابقة وتعادله مع مضيفه زينيت سان بطرسبورج ١ - ١ في الجولة الحالية وكذلك تعادل بورتو البرتغالي مع ضيفه أوستريا فيينا بالنتيجة ذاتها.

حسابه على موقع تويتر «هبطنا في ألمانيا.. تعافيت لتوى فقط من هذا الهبوط المتقلب».

وفي مباراة شاختر دونتسك أمام ريال سوسيداد.. صمد الفريق الباسكي ٣٧ دقيقة قبل أن يتعرض مرماه لهدف السبق بتسديدة من لويس أدريانو. وانهار الفريق الإسباني في الشوط الثاني الذي شهد ثلاثة أهداف أوكرانية عبر البرازيلي اليكس تيكسييرا وثنائية لمواطنه دوجلاس كوستا. ويتقدم الفريق الأوكراني بنقطة واحدة على ليفركوزن وبملك مصيره بيده لكن يتعين عليه انتزاع بطاقته في مانشستر.

وفي المجموعة الثالثة.. قاد زلاتان إبراهيموفيتش فريقه باريس سان جيرمان إلى الدور ثمن النهائي بعد أن افتتح له التسجيل في الدقيقة السابعة مسجلا هدفه التاسع والثلاثين. ونجح أولمبياكوس على الرغم من الضغط المستمر من الفريق الباريسي عليه في إدراك التعادل قبل نهاية المباراة بعشر دقائق، لكن الكلمة الأخيرة كانت لفريق العاصمة الفرنسية بعد أن سجل له إدينسون كافاني هدف الفوز في الدقيقة

لم يردع الجناح البولندي (خاض ٦٤ مباراة دولية وسجل ١٢ هدفا) الذي يواصل الدفاع عن ألوان الشياطين الحمر ويأمل في بلوغ حاجز الألف مباراة في صفوفه (لعب ٩٥٣ مباراة وسجل ١٦٩ هدفا). وكان جيجز يخوض مباراته الرقم ١٣٨ في دوري الأبطال ما يجعله على بعد أربع مباريات من الإسباني راعول جونزاليس. وتعرض الفريق الإنجليزي لموقف صعب قبل اللقاء حيث كان على الطائرة التي نقله إلى ألمانيا إلغاء هبوطها قبل ثوان من ملاستها الأرض.

ودارت الطائرة وهي من طراز إيرباص ٣٢١ وتابعة لشركة مونارك حول المطار قبل أن تهبط بسلام في محاولتها الثانية متأخرة بعشر دقائق عن موعدا في مطار كونراد أديناور في كولونيا. وقالت صحيفة مانشستر إيفنينج نيوز في موقعها على الإنترنت «كانت الطائرة التي تقل الفريق والجهاز الفني على بعد ٤٠٠ متر من مقر المطار في كولونيا عندما تم تنبيه قائدها إلى وجود طائرة أخرى على الأرض وتعين عليه على الفور إلغاء عملية الهبوط والارتفاع بشكل حاد». وكتب ريو فريماند مدافع يونايتد في

كأنا
يعيد الميلاق
للطريق الصحيح..
وأبرا في نادي
المائة

المجموعة الخامسة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
تشلسي	٥	٣	-	٢	٩
بازل	٥	٢	٢	١	٨
شالكة	٥	٢	١	٢	٧
ستيا بوخارست	٥	-	٣	٢	٣

المجموعة السادسة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
أرسنال	٥	٤	-	١	١٢
دورتموند	٥	٣	-	٢	٩
نابولي	٥	٣	-	١	٩
مرسيليا	٥	-	-	٥	-

المجموعة السابعة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
أتلتيكو مدريد	٥	٤	١	-	١٣
زينيت	٥	١	٣	١	٦
بورتو	٥	١	٢	٢	٥
أوستريا فيينا	٥	-	٢	٣	٢

المجموعة الثامنة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
برشلونة	٥	٣	١	١	١٠
ميلان	٥	٢	٢	١	٨
أياكس	٥	٢	١	٢	٧
سليتيك	٥	١	-	٤	٣

ملاعب العالم

تحول حارس المرمى العملاق إيكر كاسياس إلى المنقذ وفتح باب
النقاش حول أحقيته باستعادة مركزه الأساسي في تشكيلة
فريقه ريال مدريد بعدما أبلى البلاء الحسن وأنقذه من الخسارة
أمام المضيف يوفنتوس الإيطالي في تورينو ثم أمام جلطة
سراي في سانتياجو برنابيو :

مانشستر سيتي يريد ضمه

القديس

يرتدي ثوب المنقذ

ظهرت إشارات الضعف على خط دفاع النادي الملكي بشكل ملفت فاهتزت شبك «إيكر» مرتين أمام فريق السيدة العجوز، بيد أن الحارس الأساسي في الدوري ديجو لوبيز لم يقدم أفضل منه في مباريات ثلاث متتالية (خسارة أمام برشلونة ١-٢، وفوزان على إشبيلية ٣-٧ وعلى رايو فايكانو ٣-٢).

واهتزت شبك كاسياس أمام يوفنتوس مرتين، الأولى من ركلة جزاء للدولى التشيلى أرتورو فيدال لم يتمكن من صدّها، والثاني من رأسية لمواطنه فرناندو لورنتي من مسافة قريبة كاد ببعدها بعدما لمس الكرة بيده اليسرى لكنها تهادت داخل المرمى، لكنه كان نجم فريقه الأول.

ويبحث حارس مرمى المنتخب الإسباني بطل العالم ٢٠١٠ وأوروبا عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٢، بإشارات واضحة إلى مديه الإيطالي كارلو أنشيلوتي لإعادة النظر في قراره إشراك كاسياس في مسابقة دوري أبطال أوروبا فقط، فيما يلعب لوبيز أساسيا في الدوري المحلي. وتدخل كاسياس مرات عدة وأخذ مرماه من أهداف محققة أبرزها إبعاده كرة رأسية لكلاوديو ماركيزيو من باب المرمى يقدمه اليمنى على طريقة حراس مرمى مباريات كرة اليد... وتلقى بنفس الطريقة أمام بطل تركيا، ولكن الفوز الكبير للملكي سرق منه الأضواء وقال كاسياس ٣٢ عاما: «أنا سعيد جدا، لأن اللعب مسألة ثمينة جدا».

وأضاف «يجب أن أكون في قمة مستواي حتى أحظى بثقة زملائي. الأمر ليس سهلا عندما تلعب مرة كل أسبوعين. من الصعب الحفاظ على التركيز ولكن زملائي يساعدوني».

ويعيش كاسياس عاما معقدا.. فمئذ إصابته بكسر في اليد اليسرى اضطره إلى الابتعاد عن الملاعب في يناير الماضي، طالب مدرب ريال مدريد وقتها البرتغالي جوزيه مورينيو بالتعاقد مع ديجو لوبيز لسد فراغ غيابه وإيقاظه كذلك حتى نهاية الموسم على الرغم من شفاء بطل أوروبا والعالم وعودته إلى الملاعب في منتصف فبراير الماضي. وأكد أنشيلوتي، خليفة مورينيو، اختيار البرتغالي بتفضيله إشراك لوبيز في الدوري الإسباني، فيما تقتصر مشاركة كاسياس على مسابقة دوري أبطال أوروبا.

وكان كاسياس الذي لعب ٣٧٤ دقيقة فقط بالوان النادي الملكي هذا الموسم، أعلن منتصف أكتوبر الماضي أنه يرغب في «الكفاح من أجل اللعب كل يوم» دون أن يستبعد فكرة ترك النادي الملكي حيث فقد مركزه أساسيا لمصلحة لوبيز على غرار المنتخب الإسباني لمصلحة حارس مرمى برشلونة فيكتور فالدين.

وعاد كاسياس للحديث عن تصريحاته الشهر الماضي مشيرا إلى أنه «تم تفسيرها بطريقة خاطئة»، وقال «أريد البقاء هنا في يناير وفي يونيو وحتى نهاية عقدي (عام ٢٠١٧). ولكنني لا أعرف ماذا سيحدث بعد عام، عامين أو ثلاثة أعوام».

وفي هذا السياق، وإذا رغب في البقاء في صفوف ناديه الذي بدا معه مسيرته الاحترافية وأن يكون في قمة مستواه في نهائيات كأس العالم في البرازيل في يونيو المقبل، فإن كاسياس ليس لديه خيار سوى إقناع أنشيلوتي بعروضه الرائعة. ويتمنى كاسياس أن يعدل أنشيلوتي عن القرار الذي اتخذه الصيف الماضي واعتبره فنيا على اعتبار أن «القديس كاسياس» استأنف تدريباته مع النادي الملكي متأخرا بسبب مشاركته مع منتخب بلاده في كأس القارات في البرازيل.

واعترف أنشيلوتي بتلقى كاسياس، وقال «لقد قدم مباراة رائعة من خلال تمرّكه الجيد وهديته الكبير، دون أن يلجأ إلى إمكانية تغيير التسلسل الهرمي في حراسة

المرمى. وأضاف «نحن محظوظون لأن لدينا حارسي مرمى كبيرين، وأنا أفهم أنه ليس من السهل على كاسياس عدم اللعب كثيرا. هو محترف جدا وهو دائما على استعداد للعب».

المفاجأة كانت في العرض الذي تلقاه كاسياس من مانشستر سيتي الإنجليزي الذي يرغب في ضمه في شهر يناير وجرّت مفاوضات بين الحائزين.. فهل يرحل القديس عن النادي الملكي؟



ملاعب العالم



صلاح رشاد

ربما لا يتمتع كريستيانو رونالدو بموهبة بيليه ولا مهارة مارادونا ولا إبحار ميسي.. ولكنه يمتلك طاقة بدنية هائلة وقدرة عجيبة على تحطيم الأرقام القياسية واحدا بعد الآخر، حتى استطاع أن يحجز لنفسه مكانا بجوار نجوم الكرة الاستثنائيين على مدار التاريخ.

قدراته الفنية تطورت بصورة مذهلة

رونالدو يبهر الجميع

هدف واحد يكفاه عن لقب الحذاء التاريخي للبرتغال وصفه فيرجسون بالأسطورة.. واعتبره تيري حالة خاصة إنجازاته الشخصية في الريال عرض مستمر سر العملية التي غيرت مجرى حياته



الموسم بتسجيل ٦٠ هدفا في كل المسابقات منها ٤٦ هدفا في الدوري.

وفي شهر مايو من العام الجاري أحرز رونالدو الهدف رقم ٢٠٠ في مسيرته مع الريال وكان خلال مباراة الفريق مع ملقا في الدوري وفاز الريال بنصف ستة أهداف مقابل هدفين. ولأن رونالدو لاعب من طراز فريد فقد كان من الطبيعي أن يحقق إنجازات لا يقدر عليها سواه فهو أول لاعب يسجل ٢٠ هدفا خارج ملعبه في الدوري الإسباني في موسم واحد وهو أيضا أول لاعب يسجل في ٦ مباريات كلاسكو متتالية وأكثر لاعب سجل هاتريك للريال في موسم واحد (سجل ٧ هاتريك) وكان صاحب أعلى قفزة في العالم وكانت خلال مباراة الريال ومانشستر يونايتد ووصل ارتفاع القفزة إلى متر ونصف ووصفها الكثيرون بأنها أعلى من قفزات عمالقة السلة.

بصمته وإنجازاته الشخصية لم تكن على مستوى الفرق فقط وإنما امتدت أيضا لتشمل المنتخب البرتغالي حيث إنه اللاعب الوحيد في تاريخ المنتخبات الذي سجل في البطولات الخمس الكبرى الماضية يورو ٢٠٠٤ و٢٠٠٨ و٢٠١٢ وكأس العالم عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٠ ويتساوى حاليا مع باوليتا هداف البرتغال التاريخي في رصيد الأهداف ٤٧ هدفا لكل منهما ولم يعد يفصله للانفراد بهذا اللقب العالي سوى هدف واحد فقط. وكان رونالدو صاحب الدور الأبرز في صعود البرتغال لمونديال البرازيل بعد أن قاد منتخب بلاده للفوز على السويد في الملحق الأوروبي ذهابا ١ - صفر وإيابا ٣ - ٢ وكان صاحب الأهداف الأربعة التي سجلها المنتخب البرتغالي والتي مكنته من التساوي مع باوليتا في رصيد الأهداف. ولا شك أن طاقته البدنية الهائلة وقدراته الفنية التي تتطور بسرعة مذهلة ستمكثانه من تحقيق إنجازات لا يقدر عليها سواه خاصة أنه لم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره ومازال لديه متسع من الوقت ليصعد ويجول ويمتدع ويبدع..

شهد لكريستيانو رونالدو العديد من النجوم والمدربين والأفذاذ في كرة القدم.. فقد شبهه الأسطورة بيليه بالنجم التاريخي للمان يونائيتد جورج بست وقال عنه اليكس فيرجسون المدير الفني السابق لليونائيتد إن كريستيانو يمتلك كل مواصفات اللاعب الأسطورة، ووصفه فابريجاس بأنه مجموعة من السرعة المتفجرة ويمتلك قوة نوعية غير طبيعية.. واعتبره المدرب البرازيلي سكولاري أفضل لاعب في العالم، وقال عنه تورييس أنه ينطلق من القبات بسرعة جنونية كالرصاصة، وقال عنه رونو منحسرا: لقد خسرتاه في المان يونائيتد فقد كان سبب انتصارنا.. ووصفه جون تيري بأنه يفعل أشياء في كرة القدم لا يقدر عليها سواه.

لعبها في الدوري الإنجليزي سجل ٨٤ هدفا.

لاعب بهذه القدرات الفنية والبدنية الهائلة كان من الطبيعي أن يكون محور اهتمام الفرق الأوروبية الكبرى وعلى رأسها ريال مدريد الذي تعاقد معه عام ٢٠٠٩ وكان يوم تقديمه للريال - ٦ يوليو ٢٠٠٩ - يوما مشهودا في تاريخ النادي الملكي حيث وفد على ملعب سنطياجو برنابيو ٨٠ ألف متفرج لمشاهدوا النجم الجديد الذي تعلق به آمال الجميع في الريال.. وكان اللاعب على مستوى هذه الآمال والطموحات وظل مشغولا بعبادته بتحطيم أرقام قياسية لا يقدر على فعلها سواه.. وكان موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ هو موسم الأرقام القياسية بالنسبة لرونالدو فقد حصل على جائزة الحذاء الذهبي بعد أن سجل ٤٠ هدفا في الليجا ليصبح أول لاعب في التاريخ يحصل على الجائزة في بطولتين مختلفتين.. وفي نفس الموسم سجل ثلاثية (هاتريك) ٦ مرات في الدوري الإسباني وكان أول لاعب يحقق هذا الإنجاز وأنهى الموسم برصيد ٥٣ هدفا في كل المسابقات.

وفي الموسم التالي كان على موعد مع الأرقام القياسية بعد أن سجل في كل الفرق المنافسة ليصبح أول لاعب في تاريخ الليجا يفعل ذلك في موسم واحد وأنهى



من الغريب أن هذا اللاعب المذهل كان يعاني وهو في الخامسة عشرة من عمره من تسارع نبضات القلب، وهي الحالة التي كانت كفيلة بأن تحرمه من مواصلة مشواره في الملاعب في وقت مبكر جدا لكن بعد خضوعه لعملية جراحية ناجحة في القلب تغيرت الأمور وتفتحت أمامه الأبواب لكي يحصد الإنجازات واحدا تلو الآخر.

بدا رونالدو مشواره الكروي مع فرق صغيرة بالدوري البرتغالي لم تكشف النقاب عن قدراته الحقيقية حتى وضع أقدامه على بداية طريق التوهج عندما انتقل إلى سبورتينج لشبونة أحد الفرق الكبيرة بالبرتغال في عام ١٩٩٧ وكان هذا إيذانا بنقلة جديدة في المسيرة الكروية لرونالدو الذي وجد الطريق أمامه مفتوحا للعب في دوري أبطال أوروبا.. ولأن العين الخبيرة تكتشف اللاعبين الأفذاذ بسرعة فقد وجد فيرجسون المدير الفني السابق لمانشستر يونايتد ضالته في رونالدو ليكتب اللاعب البرتغالي صفحة جديدة من أروع صفحاته الكروية.. وخلال الفترة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٩ أصبح رونالدو أسطورة من أساطير المان يونائيتد، ولم لا وقد قاد الفريق للفوز بالدوري ٣ مرات متتالية كما قاده للفوز بدوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٨ فضلا عن أنه حصل على الكرة الذهبية في نفس العام بعد أن عجزت أجيال في الفريق الإنجليزي الكبير عن نيلها منذ فاز بها لاعب المان الأسطورة جورج بست عام ٦٨ وكان رونالدو أول لاعب جناح في التاريخ يحصل على جائزة الحذاء الذهبي وكان ذلك أيضا عام ٢٠٠٨ وهو نفس العام الذي شهد تحطيمه الرقم القياسي لهدافي الدوري الإنجليزي عندما سجل ٣٣ هدفا متفوقا بذلك على النجم الأسطوري السابق لليونائيتد جورج بست الذي أحرز ٣٢ هدفا في موسم ٦٧ - ٦٨ وظل هذا الرقم عصيا على التحطيم ٤٠ سنة، حتى جاء رونالدو عاشق الأرقام القياسية ليبني مجدا جديدا لنفسه في الدوري الإنجليزي.

وكان النجم البرتغالي أول لاعب في تاريخ الدوري الإنجليزي يحصل على جائزة الفيفا لأفضل لاعب في العالم عام ٢٠٠٨ وهكذا كان مشوار رونالدو مع المان يونائيتد مجموعة من الإنجازات والانتصارات والأرقام القياسية التي جعلته واحدا من أساطير الفريق الإنجليزي الكبير.. وعلى مدار ١٩٦ مباراة



رياضات متنوعة

إشراف - عماد محجوب



أعطى وزير الشباب قبة الحياة للرياضة المصرية.. ومنحها بعض الحراك.. تحدى فشل القائمين على الرياضة وسقوطهم في مستنقع الصراعات والأهواء وحروب اللوائح وقضائهم.. وابتعادهم عن استعادة النشاط وتحريك الماء الراكد.. أعلن المهندس خالد عبدالعزيز عن انطلاق مسابقة دوري مراكز الشباب بمشاركة أكثر من ١٣ ألف لاعب وجولهم أعداد من الإداريين والفنيين واختار الملاعب ورصد جوائز مالية هي الأكبر والأضخم بحضور كوكبة فريدة من رموز الرياضة.

١٣ ألف لاعب في دوري مراكز الشباب

وزير الشباب أعطى الرياضة قبة الحياة

الشباب إلى الرياضة وكرة القدم في توقيت صعب وأنها ستشكل إسهاما في إعادة الشارع المصري إلى طبيعته وتجاوز أحداث المرحلة الراهنة بهدوء وسلام ويعنى أبواب ريق أمام أعداد كبيرة من الرياضيين، ودعا للاهتمام بالرياضات الأخرى وتشجيعها ودعم سائر الأنشطة الرياضية والثقافية في مراكز الشباب.. وأكد أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أنه دائما يعاني عندما يتحدث في اللقاءات والمناسبات بعد أحمد شوبير فلا يجد ما يقوله، وأوضح أن الاتحاد يضع كل إمكاناته في الملاعب والحكام والمناطق والفروع في خدمة دوري مراكز الشباب والتي هي عصب الرياضة المصرية ومنجم الذهب الذي أخرج كل نجوم مصر في كرة القدم وكل الألعاب الرياضية، وفي كلمته أثنى نجم مصر (أحمد حسن) على فكرة دوري مراكز الشباب باعتباره يعتز طوال مشواره مع الكرة بانتمائه إلى مركز شباب مغارة وأكد استعداداته للمشاركة بكل الجهد المطلوب لإنجاح البطولة وضمان استمرارها وتطويرها.. قرعة البطولة وضعت القاهرة في مجموعتين يحتضن الأولى مركز شباب الأميرية وتضم مراكز شباب الأميرية، عرب الحصن، الوابلي، الهايكستب، منشية التحرير، الشراية، السلام ثالث، القاهرة الجديدة، المستقبل، التجمع الأول، حلمية الزيتون، الزاوية الحمراء.. وتؤدي المجموعة الثانية مبارياتها على أرض مركز شباب الساحل وتضم معه حلوان الجديدة، المعادي، الجزيرة، سراي القبة، زينهم، أبو السعود، القلعة، عين الصيرة، شرق حلوان، المعصرة، ١٥ مايو.

يزرو وشوبير وأحمد حسن
في سحب القرعة
واتحاد الكرة يرعى المسابقة
ويوفر لها الحكام والملاعب

أجرى القرعة عميد لاعبي العالم (أحمد حسن) في إطار المسابقات التي يشرف عليها المهندس مازن مرزوق في براعة ودقة إدارية ولائحية بحثا عن اكتشاف المزيد من المواهب للكرة المصرية وتقديم دعم مالي هائل لمراكز الشباب والرياضيين فيها من خلال الجوائز المالية وهي ١٠٠ ألف للبطول، ٧٥ ألف للوصيف ثم ٥٠ ألف للثالث ١٥ ألف للرابع وألف جنيه للمركز عن كل نقطة تحت إشراف الاتحاد المصري لكرة القدم الذي أكد ممثله (المهندس أحمد مجاهد) أن ملفات الاتحاد تضم ٥٠ ألف لاعبا وهذا يعني أن ضم ٢٥٪ جديدة لسجلات اللعبة في عام واحد يعني طفرة في المواهب والمستويات على المدى القريب.

.. وأوضح خالد عبدالعزيز أن هدف البطولة إعلاء قيمة الأخلاق بين أوساط الشباب، بجانب تنفيذ نشاط مميز على مستوى الجمهوري، والحد من ظاهرة البطالة بين ١٣ ألف مشارك من خلال الجدية والالتزام بقواعد البطولة والتدريب المستمر.. واعتبرها مازن مرزوق مشروعا قوميا لإفراز لاعبين جدد ومميزين للمنتخبات فضلا عن التشجيع على ممارسة الرياضة.

.. وأثنى عبدالعزيز عبدالشافى على الفكرة كبداية متميزة لإعادة الحراك لكل الألعاب الرياضية وأكد استعداده لتقديم كل الدعم الفني وأشار إلى تجربته مع الكرة والتي بدأها من أحد مراكز الشباب بالقاهرة إلى النادي الأهلي ثم منتخبات مصر.. وأضاف أحمد شوبير أنه أيضا من أبناء مركز الشباب في مدينة طنطا، وأثنى على الفكرة وتوقيتها وأنها تعيد



انكشفت الحقائق.. وأكدت
الوقائع أن الفساد تحميه
وتسانده وزارة الرياضة،
فلا يحق للوزير (طاهر
أبوزيد) أن يتحدث أو يشير
إلى تطهير الوسط من
الانتهازيين وأصحاب المصالح..
قدم اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد
الهوكي السابق بياناً واضحاً
بالجرائم والمخالفات وإهدار المال
العام وصرخ بأعلى صوته حتى
بلغت كلماته عنان السماء في
أكتوبر الماضي ومعها شكوى
الرجل إلى الوزير ومرة رحلة ماليزيا
وسبوبة بطولة أفريقيا وتواصل
سقوط اللعبة وانهارها:

إهدار ألف جنيه في رحلة ماليزيا وكينيا

هوكي مصر يلعب وتتأهل جنوب أفريقيا

السؤال يتردد في أوساط الهوكي ومازال أكثرهم
ينتظر الخير والإنصاف للعبة من رجل عاش حياته
وبنى تاريخه داخل الحقل الرياضي فتأبى نفسه قتل
لعبة قدمت لمصر أبطلاً وبطولات.. وأن يستمع إلى
شكاوى واعتراضات أندية الشرطة، الزمالك، الشمس،
الطائرات ومركز شباب الجزيرة في شأن التلاعب في
اللائحة، ولا أقل من أن يتحمل هاني حمودة غرامة
محاولة السفر بجواز سفر ابنه وإعادته من المطار
ليستافر في اليوم التالي دون تسويتها ضمن أوراق
الاتحاد الذي تصدعت ركائز اللعبة فيه بعد استقالة
أحمد عصمت رئيس لجنة الحكام، محمد مرسى
رئيس منطقة القاهرة، ومسؤولي لجنة المسابقات
وابتعاد رموز الهوكي ونجومه لأن حمودة بدد الأمل
في التغيير والإصلاح باستمراره في تنفيذ مخطط
محمد شاهين وليس لاستكمال مدته لهذا بقيت علياء
سعيد عزمى داخل مقر الاتحاد رغم حكم القضاء
بإبعادها وأيضاً جلال عبد الجليل، والدليل على انهيار
صلاحيات حمودة هو عودة إيهاب زين العابدين للمرة
الثانية رغم أنه وأجبروه على إعادته لمهام المدير
التنفيذي في الأولى بعد خروج سيف من المستشفى
وفي الثانية لاستخراج القرار الوزاري لرحلة ماليزيا.
الكابتن طاهر أبوزيد.. كيف يقبل أن تخضع الوزارة
نظراً في عهده عن مدير فني بلا مؤهل على رأس
منتخب يحمل اسم مصر في لعبة أولمبية ولا يدرك
مصطلحاتها، ورصدوا له راتب خبير بأرقام خرافية
رفعت ميزانية المديرين من ٥٠ ألفاً إلى ٣٠٠ ألف جنيه
دون اعتراض أو مناقشة من الوزارة أو إدراك لأسباب
مضاعفة المبالغ ست مرات، الإجابة تعرفها أسرة
اللعبة وهي أننا أمام حالة فساد مزمن اخترقت جدران
الوزارة وتشابكت معها.. فهل يبقى من سبب أو مبرر
لأحداث الوزير وجواريه وإعلامه عن محاربة الفساد؟!

بينهم ٨ إداريين وطبيب نفسي، ولعب منتخب مصر مع
فرق دون المستوى وانهزم في كل مبارياته (صفر/٢،
٤/٣، ٦/٣، ٣/٨).
.. مغامرات حمودة استنزفت قرابة الـ ٦٠٠ ألف جنيه
منهم ١٥٠ ألفاً لدعم جنوب أفريقيا وتمكينها من السفر
إلى هولندا عبر بطولة القارة وانهزمت أمامها في
مباراتين (٧/١، صفر/٢) بعد أن أرسلنا المنتخب إلى
البطولة بلا إعداد أو تدريب مناسب، ولا أحد يسأل
أو يحاسب المسئول رغم ابتسامة الاستنكار على وجه
الوزير عندما طلب حمودة إقامة معسكر في إسبانيا
خلال اجتماع مسؤولي الاتحادات!
.. وتكتمل فصول الانتقام وتدمير اللعبة.. بقرار مشبوه
يحمل خاتم الاتحاد بإيقاف نجوم المنتخب ونادى
الشرقية أبطال القارة (أحمد عز، أحمد جمال عبد الله،
محمد إدريس وغيرهم من المحترفين) لأنهم تقدموا
لسفارة إيطاليا بخطابات تفيد صفتهم كلاعبين بالمنتخب
ويحملون وسام الرياضة عن البطولات والأرقام
القياسية لعدد مرات الفوز بكأس أندية القارة، وهو
ما لا يرضى عنه الاتحاد الفاشل والمشبوه والقادم
بالتزوير عبر أصوات زائفة منسوبة كذبا إلى أندية
الجمعيات النوبية والتي يستتر عليها الفاسدون بوزارة
الرياضة ومازالوا حتى الآن رغم أحاديث الكابتن طاهر
عن محاربة الفساد!
.. وفي هذا المناخ يبقى طبيعياً أن يتلاعب رئيس
الاتحاد في صفة اللاعب الدولي وكيفية منحها ليرتب
بها أوراق تزوير الانتخابات بأندية تمارس النشاط على
الورق وتحصل على درجات تقييم يزعم أنها تضم
لاعبين دوليين وإداريين ومدربين لأن الدفاتر بتاعتهم
والأختام معاهم والمناون تحت أمرهم ولا يهم فقاء مدة
العدة والاشتراطات الشرعية.
.. هل ينتصر الوزير للرياضة وقيمتها؟!..

تقدم اللواء بدر بشكواه في ٢١ أكتوبر الماضي
والتقى وكيل الوزارة لشئون الهيئات وحذر من
إهدار المال العام (٣٠٠ ألف جنيه) وعدم جدوى
رحلة «الشوئينج» والفزعة في ماليزيا لأنها بلا
عائد أو قيمة فنية لخدمة اللعبة ومثلها أيضاً رحلة
إسبانيا التي طالب بها رئيس الاتحاد في لقائه مع
طاهر أبوزيد، وبفعل ترابط شبكة المصالح ضربوا
بالشكوى عرض الحائط، ورجع رئيس الاتحاد عن
قراره وتقديره للوزير بالانسحاب من بطولة أفريقيا
لعدم جدواها فنياً وقصور إعداد المنتخب المصري،
ولحساب دولة جنوب أفريقيا تغير كل شيء، لأنها
أعدت برنامجها على أساس تأهل منتخبها لبطولة
كأس العالم بهولندا ٢٠١٤ عن القارة السمراء، والتي
كان مقبوراً لها نهاية سبتمبر في كينيا بمشاركة
جنوب أفريقيا، غانا، نيجيريا، ناميبيا، سيشل، ثم
تأجلت بفعل الاضطرابات الأمنية وانسحبت الدول
الثلاث الأخيرة وبقيت ثلاث فقط بما يعنى حرمان
القارة من المشاركة في كأس العالم، ولأن جنوب
أفريقيا لها باع وزراع في الاتحاد والقرار المصري
وعناصر لا تأتمر إلا بأمرها ويعملون لحسابها..
فقد غير حمودة أوراقه وبذل كلامه المدون في ثلاث
صفحات هي مذكرته إلى الوزير عن المحافظة على
المال العام بمقاطعة البطولة.. سبعة أشهر وميزانيات
ضخمة ورواتب لأجهزة فنية لا تعمل والمال العام
للمحاسبين ومن يقسم معهم.. فلا معسكرات أو
تدريب أو إعداد للبطولة المؤهلة لكأس العالم.. لأن
الأمر لا يعنى حمودة وسيف حامد في شيء، حتى
جاء التعليمات من جنوب أفريقيا للمشاركة قبل أقل
من شهر.. فدارت العجلة بكل سرعة وخرج القرار
الوزاري بالمشاركة.. وباللهمة نفسها جاءت الموافقة
على رحلة «ماليزيا» تحت ستار الإعداد لـ ٣٠ فرداً

رياضات متنوعة

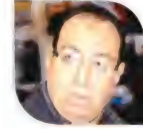


طاهر أبو زيد



حازم البلاوي

هدد طاهر أبوزيد بالاستقالة من الحكومة إذا أقدمت لجنة الـ ٨٤ الخاصة بالرياضة في الدستور.. وفي اللحظات الأخيرة انقلب الأمر رأساً على عقب وانهزم الوزير بـ ٤٨ صوتاً مقابل صوت واحد.. وتأكد الفصل بين شئون الرياضة (جانب الدولة) وبين الهيئات الرياضية الأهلية وفقاً للمعايير الدولية (أي القائمة على الاستقلال) ومازال أبوزيد يصرخ ويهدد ويتوعد بالويل والثبور وعظائم الأمور.. فهل يقدم استقالته؟!



عماد محبوب

هل يقدم أبوزيد استقالته؟

٣ هزائم.. والوزير يواصل العند

.. القضية المصرية مازالت تحلّ بالاحداث والمفاجآت في مقبل الأيام والأسابيع وإن قفز إلى السطح كل يوم تداعيات الهزيمة الثالثة وهي التلاسن والتهديد المستمر بحل مجلس إدارة النادي الأهلي بما يؤكد أن أبوزيد يعيش في أسر ثاره وأحلامه التي يسير بها في الطريق الخطأ وهو أن يتم تنصيب مجلس بالتعيين لأول مرة في التاريخ على مدى أكثر من مائة وستة أعوام، لتصبح النقطة الأشد سواداً في مسيرة النادي وأبنائه.

.. أبوزيد كان جديراً بمكانة أفضل وأعظم إذا أعمل فكره وكلامه وحارب الفساد في الاتحادات الرياضية ومؤسسات الرياضة المصرية وخاصة داخل الوزارة ولكنه لم يفعل ولن يفعل وسيترك منصبه قريباً مثل سلفه!

.. دوائر الحكومة استشعرت تغييراً في المزاج العام نحو تصورات الوزير.. وعندما لوح بالاستقالة اعتراضاً على تغيير صياغة المادة التي قدمها للدستور.. لم يبال كثيرون بما قال.. وتبارت اللجنة إلى الاتصال بأصحاب الرؤى الأخرى فانتقلت إلى الفصل التام بين شئون الرياضة وصلاحيات الوزارة سواء فيما يتعلق بالمراقبة والمحاسبة والمساءلة والإحالة للجانبات وفقاً للقانون وهو ما تقره اللجنة الأولمبية الدولية لأنه سلوك طبيعي في أنحاء العالم المحترم الذي يرفض كل أشكال الفساد ويقاومها ويحاربها.. فلا معنى لإرسال باسل عادل مرة ثانية

بأننا لم نفهم معاني كلمات اللجنة الأولمبية الدولية وأحسبنا لن نفهمه..

.. هزيمة الوزارة لا يجب ولا يمكن أن تعتبر انتصاراً لخالد زين وحواريه لأن الإساءة إلى مصر لا تشكل فوزاً لأحد بما في ذلك اللجنة الأولمبية الدولية التي يضرب أعضاؤها أخماساً في أسداس مما تفعل ببلادنا وهم يعلمون أن الإساءة ليست وليدة الأحداث الأخيرة وإنما هي تراث رحلة طويلة قفز خلالها الانتهازيون والفاسدون وللصوص إلى قمة المشهد وتوارى أقطاب الرياضة وأبطالها ورموزها، ويتصدرة أشخاص لديهم توحش تجاه المناصب الدولية والمكاسب الشخصية بغض النظر عن الإنجازات والنتائج التي ترفع أسم مصر وأعلامها في المحافل الدولية والعالمية ولا أحد يحاسبهم أو يسألهم.

.. أبوزيد استغرق إلى النهاية في صراعات تورط فيها.. وأساء إلى تاريخه وحقق كل أهداف أعدائه وخصوصاً داخل الوزارة وخارجها.. وأضحك العالم علينا.. ولم يستفد من تجربة طارق ذياب في تونس الذي تفرغ تماماً لإعادة النشاط في بلاده، وجذب التجمعات الرياضية القارية والعربية إلى بعض المدن التونسية حتى تعود العجلة إلى الدوران في مختلف الرياضات.. وذهب بعيداً في قضية الإنشاءات والملاعب وإن لم يضيف إليها كثيراً بفعل طبيعة بلاده.. ولم يدخل في صدامات أو تصفية حسابات مع الترجي أو غيره من الأندية الكبيرة.

.. أقلت أحداث الصراع المصري المصري على مائدة اللجنة الأولمبية الدولية ظلالها على الرياضة وأحداثها.. ويبلغ انفلات الوزارة وأقطابها مداه وصولاً إلى تخطيط التصريحات حول نتائج لقاء "لوزان" والبيان المسائي للأولمبية الدولية (الهزيمة الثانية) الذي كشف كذب التصريحات الرسمية وادعاء الانتصار في حين أكدت الحقائق صحة ما نهبت إليه "الأهرام الرياضي" وانفرادها المسبق بالتأكيد على نتائج مهزلة لوزان وأن المجتمع الدولي سيقدر مد المهلة ٦ أشهر أخرى للانتهاء من وضع قانون جديد للرياضة المصرية بمتابعة مباشرة للأولمبية الدولية (الأول مرة في تاريخها) مع اللجنة المصرية ووزارة الرياضة للتأكد من الالتزام بالميثاق الأولمبي.. كما انفردنا بالتأكيد على سقوط لائحة طاهر أبوزيد في شأن الأندية وبطالان قرارات الحل والتعيين.

.. الفاشلون داخل الوزارة وطلوا الوزير للنهاية وتواصلت ذات التصريحات عن إنفاق الدولة على الرياضة أندية واتحادات ودعم الإنشاءات وكأنه اختراع مصري خالص في حين أن كل دول العالم شرقاً وغرباً تنفق وتدعم الرياضة باعتباره واجباً عليها وحقاً لشعوبها فما هي المنة التي يتمسك بها أبوزيد ويرسل مساعده بالبيانات التي تضم مئات الملايين سنوياً وهو أمر أثار (وما زال) سخريه العالم وأكدنا عليه في العدد السابق ونحن نجدد القول

تعيين بديل له خاصة أنه يعاني لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) من مشكلة خطيرة لأن المسابقة الرسمية.. الدوري العام الأعرق في القارة كلها ويضم ٢٢ ناديا (في شكله الجديد) منها سبعة عشر ناديا تم اختيارها بالتعيين المباشر وخمسة أندية فقط منتخبة هل يمكن أن يشكل هذا بناء تنظيميا يحترمه العالم من نجم كروي كبير خاصة بعد أن تلقى الفيفا تقارير معلومات بكل التفاصيل بأن مجلس إدارة أعرق أندية القارة مهدد بالإقصاء بين لحظة وأخرى بعد أن تدخل وزير الرياضة لدى الأندية المعنية مجالسها لإبعاد الأهلى عن لجنة الأندية ومحاصرتة في تدخل فج وسافر من الدولة يرصده الاتحاد الدولي للعبة بدون مجهود أو خطاب من حسن حمدي.. ولا يجب أن يتمسك الوزير بلائحته أو المادة ٤٥ من القانون ٧٦ أو غيرها إن هي إلا أسماء سميتوها ولا يعترف بها العالم بعد أن تجاوزها واعترفت أنت ومساعدك أمام اللجنة الأولمبية الدولية بأنه قانون عتيق ولا يلبي احتياجات الرياضة وأهدافها ومصالحها.. فلماذا تتمسك بالأعرج من نصوصه؟!..

.. أما المفاجأة التي يجب أن يتحسب لها الوزير ومساعدته أن رئيس الوزراء الذى ساندته طويلا وقبيل باحتمال تجريد النشاط وعقاب مصر رياضيا، انتبه الببلاوى مؤخرا أنه سار مع أبوزيد فى الاتجاه الخاطئ وطلب الاطلاع مباشرة على نص البيان الصادر عن الأولمبية الدولية ونصوص الخطابات التي أرسلتها فى إطار ملف الخمس سنوات العجاف التي تلاعب بها وفيها حسن صقر والعامري فاروق وأخيرا أبوزيد، وتأكد أنهم تعاملوا بعناد وصلف وغرور انتهى إلى الإساءة إلى البلد الطيب اهله.. ثم جاء الحديث الأخير عن الانتخابات فى موعدها بين يناير وفبراير ومارس، ويرى أبوزيد أنه لن يحتاج إلى موافقة الأمن على إجراء الانتخابات وهو هزل فى موضع الجد يؤكد أن عناد الرجل وصل إلى منتهاه فزعم أن انتخابات الأندية لا تتأثر بالاستفتاء على الدستور الجديد ثم الانتخابات الرئاسية والبرلمانية، وأيضا تصاعد الأحداث والانفلات الأمنى بين عناصر وقيادات أبقّت الأمة فى حالة من الكر والفر بالمليادين كل هذا لا علاقة له بانتخابات الأندية! وأنه يستطيع أن يفرض لائحته التي وصفناها فى العدد السابق بالفاشلة والفاشية والتي رفضتها اللجنة الأولمبية الدولية كما توقعنا لأنها لائحة عرجاء صدرت ممن لا يملك حق إصدارها ولأن العك القديم انتهى بلا رجعة وأن أحدا لا يستطيع فى مقبل الأيام أن يفرض على هذه الأمة فى كل قطاعات الحياة لائحة أو قرارا أو قانونا إلا من خلال المؤسسات صاحبة الاختصاص وتلك هى قيمة ومعنى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو.

.. أخطاء الوزير ومساعدته ومستشاره هى التي مكنت خالد زين وكاننا أمام مشهد الإعادة فى الانتخابات الرئاسية السابقة بين مرسى وشفيق، حيث وجدت الأندية والاتحادات نفسها فى اختيار صعب بين الأسواين من حيث المواقف والسلوكيات والأفكار، ولم يبق فى الأيام المقبلة إلا أن يقرر رئيس الوزراء دعوة كل الأطراف فى المنظومة الرياضية لاجتماع موسع لمناقشة جنباى القضية والاتفاق على خطة مستقبل للرياضة المصرية استنادا إلى النص الجديد فى الدستور وإلى خطابات اللجنة الأولمبية الدولية ومشاركة الجميع بما فيهم الاتحادات والأندية والشخصيات الرياضية وأساتذة الجامعات والخبراء وأبطال الرياضة ورموزها.. لأن الحل بسيط وسهل فقط إذا خلصت النوايا.. والله المستعان



خالد زين



حسن حمدي

لماذا!

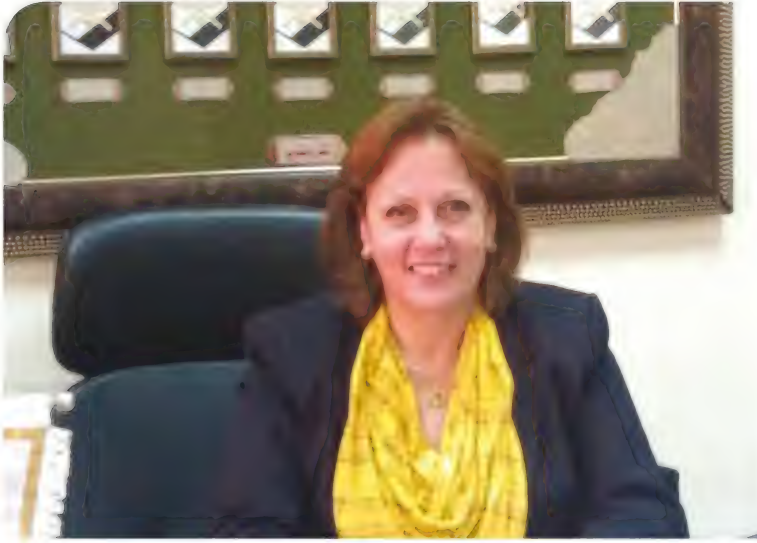
الفيفا يتابع قضية الأهلى ولجنة أندية الدوري العام

والأولمبية الدولية سعيدة بمادة الدستور وتراقب القانون!

إلى "لوزان" وكفاية فضايح، الرجل بيكلف مصر الكثير بلا عائد أو معنى، وكان الوزير ينتقم من مساعده الذى خرج على إحدى الفضائيات قبل أسبوعين يشكو من تجاهل قدراته الفائقة وعدم إسناد مهام له كمساعد للوزير وكان معه فى ذات الحلقة خالد تليمة نائب وزير الشباب، ويرى البعض أن تكليفه برحلة لوزان استهدف كشفه وإثبات ضعف قدراته فى المنصب خاصة أنه لا علاقة له بالرياضة ولوائحها وقوانينها وكسفنا أمام الأجانب عندما اصطحب مترجمة وجلس يتحدث على مدى يقترب من الساعة باللغة العربية خارجا عن خطاب الدعوة الموضوع وبعيدا عن النقاط التي سالوه عنها وهى فقط ما يتعلق باستقلال الحركة الرياضية ومؤسساتها (اتحادات وأندية) وتوقف الدولة عن إهدار اللوائح واحترام حق الإنسان فى وضع لوائح وقوانينه فى الشأن الذى يرتبط به نشاطه فما بالناس بالرياضة.

.. انتبه أعضاء لجنة الخمسين إلى خطورة الإساءة إلى مصر وتحدى الميثاق الأولمبي.. فأدركوا نص المادة ٨٤ من الدستور الجديد وأضافوا إلى الصياغة القديمة (دستور ٢٠١٢) فقرة خاصة بالهيئات الرياضية الأهلية (بعيدا عن سلطات الوزير) وإسنادها فقط إلى المعايير الدولية (بالقانون) وتنظيم كيفية الفصل فى المنازعات الرياضية. طاهر لا يملك صلاحية أو حق حل مجلس الأهلى أو

رياضات متنوعة



إسماء السنهوري

الذي سيحدد مصير تنس العرب خلال السنوات الأربع المقبلة.. وفي تلك المدينة كانت بطولة سوهو الدولية التي رسمت خط الخبرة للاعبين مصر من خلال الاحتكاك باللاعبين الأجانب المشاركين في هذا الحدث الدولي.

أمل رشوان

مصير تنس العرب تحدد في شرم الشيخ

ولهذا تحاول التنسيق مع الدول العربية لمشاركة اللاعبين في البطولات مثل الكويت والمغرب ولبنان والبحرين ولدينا في مصر العديد من الالعبات المميزات مثل ساندرا نشأت التي ندعمها بقوة وترتيبها ٢٩ على العالم للناشئات ونحاول بكل قوة أن نحفظ بها في مصر خاصة أن لديها عروض احتراف كبيرة في عدد من الدول العربية.

وعن منافسات المنتخبات الوطنية سوف نشارك في البطولة الأفريقية للناشئين تحت ١٨ سنة خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٢ فبراير السنة المقبلة والتي ستقام بالمغرب والبطولة الأفريقية للناشئات تحت ١٤ و ١٦ سنة خلال الفترة من ١٠ إلى ١٧ مارس ٢٠١٤ و التي ستقام بكينيا.. إضافة إلى المشاركة في كأس ديفيز للرجال بين مصر وملدوفا في الفترة من ٣١ يناير إلى ٢ فبراير ٢٠١٤ ولهذا نحاول إعداد المنتخبات الوطنية لتظهر بأفضل صورة في المنافسات الدولية.

مقر الاتحاد العربي في مصر مما يمكنني من التوفيق بينه وبين أعمال الاتحاد المصري.. وترى السنهوري أن مصلحة التنس العربي واحدة وتمثيل دولة عربية في البطولات الدولية يعني نجاحا للدول العربية كلها ودائما يحدث توافق بين الاتحادات العربية وهو ما يساهم في ارتفاع مستوى اللاعبين وقدرتهم على اللعب في البطولات الكبرى وتمثيل العرب على المستوى الدولي. وعن قرار الاتحاد الدولي حول إلغاء بطولات الناشئين في مصر السنة الجارية ومدى تأثيرها على اللاعبين قالت السنهوري: نظرا للظروف التي تمر بها مصر حاولنا توضيح الصورة وأن الأوضاع مستقرة بالقاهرة ولكن قرر الاتحاد الدولي الإلغاء وهي سماش الدولية والسلمانية الدولية وبطولة الناشئين الدولية للتنس فئة المجموعة G٤، وبالتالي وقع الضرر على اللاعبين بسبب إلغاء هذه البطولات خاصة من ناحية الترتيب الدولي والاحتكاك لرفع المستوى

على هامش البطولة.. جرت اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي بغرض تحديد مصير اللعبة عربيا من خلال تشكيل مجلس إدارة جديد، واحتفظ الشيخ أحمد الجابر الصباح بمنصب الرئيس، وفازت إسماء السنهوري بمنصب الأمين العام وهي المرة الأولى التي تتولى فيها سيدة هذا المنصب، وفاز كذلك تامر رحيمى عضو الاتحاد بمنصب النائب عن دولة المقر والتونسى محرز بوصيانى نائبا عن قارة أفريقيا وطارق درويش من قطر نائبا عن قارة آسيا.

تلك الانتخابات وما أسفرت عنه من نتائج تؤكد المكانة التي تشغلها إسماء السنهوري في وسط التنس العربي، وهو ما جعلها توضح أهمية هذا المنصب الذي لا تراه ديكتورا واستكمالا "للبريستيج" بل يتطلب المزيد من الجهد والعمل حيث قالت إن المنصب يحتاج لعمل دؤوب، وأكثر ما سوف يساعدني على القيام بهذا العمل وجود

في اليوم العالمي لذوى الاحتياجات الخاصة تحتضن الجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة - اليوم الأربعاء - حشدا رياضيا تحت شعار "زبي زيك" يشارك فيه ٧٠ بطلا من ذوى الإعاقات المختلفة لخوض منافسات في كرة القدم والسلة.. ويبدأ الاحتفال ظهر اليوم بمسيرة لحملة تهدف إلى التوعية بحقوق ذوى الاحتياجات الخاصة ومطالبهم وأيضاً آمالهم في الحياة والمشاركة، ويعقبه عرض لفريق "صن رايز" على مسرح الجامعة، ثم فقرة "متكلمون" من جمعية حلم وتعقيب لأحمد حرارة، د. هبة هجرس. وبعد العصر تنطلق مباريات كرة القدم والسلة، وبعدها سيتم افتتاح سوق خيري تُعرض فيه منتجات ومصنوعات لذوى الاحتياجات الخاصة وجميعاتهم المختلفة.

"زبي زيك" حدث رياضي في اليوم العالمي لذوى الاحتياجات الخاصة

صوت من الصعيد



توابع مؤامرة كوماسي

«أردت أن أتناول الخلافات على الساحة الرياضية والهرج والمرج الذي دار وما زال.. وما هو سبب سفر وفدين من بلد واحد إلى لوزان من وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية.. رغم أن المصديق على السفر هو وزير الرياضة.. إلا أن حدثاً مهما جعلني ألقى بكل هذا خلف ظهري.. لأنني ناديت به من قبل مراراً وتكراراً ألا وهو فريق نجمة سيناء بالقسم الثاني أو الممتاز (ب) الذي بدأت تتسلط عليه الأضواء من كل المسؤولين في الدولة في هذه الفترة.

«وفريق نجمة سيناء يرأسه الأخ والصدیق المناضل مصطفى بكير الذي كان رئيساً لمنطقة كرة القدم منذ زمن.. وكان دائم التردد على اتحاد الكرة منذ بداية التسعينات في عهد اتحاد محمد أحمد - رحمه الله - ومعه الكابتن الجويني - متعه الله بالصحة - ثم الكابتن عصام عبد المنعم وحمامة إمام وعبد الحميد شاهين وطلعت فواز وقدرى عبد الحليم.. كل هؤلاء كانوا يساندون مصطفى بكير ليكون لمنطقة سيناء فرق أو فريق في الدوري بمختلف درجاته.

«وكلنا نعلم أن سيناء كانت منطقة محرمة جعل منها الاستعمار صعوبة المال ويصعب زيارتها إلا بتصريح وهذا ما كان يهدف إليه الغرب دائماً خصوصاً بعد زرع إسرائيل في المنطقة العربية وظل الحال هكذا حتى حرب أكتوبر/رمضان ١٩٧٣ حيث كبري القنطرة ونفق الشهيد أحمد حمدي إلى جانب المعديات الأخرى في الإسماعيلية وغيرها.

«وكنتم دائم الحديث عن سيناء وإهمال المسؤولين وحذرت من قبل من بيع الأراضي للأجانب ومكاتب في سويسرا مخصصة لهذا الغرض.. وطلبت بالاهتمام بسيناء في هذه الصفحة وغيرها في وسائل الإعلام الأخرى والاهتمام بشباب سيناء والأخ مصطفى بكير يشهد على ذلك.. وكنا نتحدث معاً دائماً عن ذلك.

«والآن وقد حانت الفرصة بعد أن تأهل فريق نجمة سيناء إلى القسم الثاني في الممتاز (ب) كما يقال وأن المحافظ اللواء سيد حرجور وهو رجل من القيادات والكفاءات المشهود لها وقد أهتم بهذا الفريق مع وزير الرياضة الكابتن طاهر أبو زيد ووزير الشباب المهندس خالد عبدالعزيز وقدموا الدعم للفريق وفي انتظار دعم واهتمام أكبر وأكبر.

«ويقول الأخ مصطفى بكير رئيس نادي نجمة سيناء إنه متفائل مع وقفة المسؤولين سواء من محافظ الإقليم أو وزير الرياضة والشباب وهي وقفة مختلفة عن أي وقت آخر.. فإن الأخ مصطفى بكير رئيس النادي متخوف لأن القاعدة الكروية في سيناء لا تكفي لسد النقص في الصفوف وهو يأمل أن يكون النادي منطقة جذب للاعبين.. خصوصاً بعد أن اقتربت القوات المسلحة من تطهير سيناء من البؤر الإرهابية وهي في طريقها لذلك بإذن الله.

لواء/عبد الجابر أحمد علي



تنس طاولة "الأهرام" ثالث الشركات

وحسام الشورى ووحيد فؤاد وسعيد وجيه.. وقادهم أيمن الغباشي كمدير فني وحاتم مرزوق كمدير إداري.. وحصل الفريق على دعم ومساندة من الدكتور حسين المصري رئيس مجلس إدارة صندوق الأهرام وفرحات أنور مدير الصندوق وأحمد علاء أمين الصندوق.

أكد أيمن الغباشي المدير الفني للفريق أن صندوق الأهرام برئاسة الدكتور حسين المصري وفر كل مقومات النجاح للفريق سواء في مشوار التصفيات أو خلال بطولة الجمهورية وكان لدعمه ومساندته أثر إيجابي على اللاعبين وخاصة أن البطولة كانت قوية للغاية وأجاد فريق الأهرام في كل مبارياته حتى النهائي والذي خسره بصعوبة لينال الميدالية الفضية.

تألق فريق تنس الطاولة بمؤسسة الأهرام للرواد في بطولة الشركات التي أقيمت في مدينة بورسعيد وقدم عروضاً رائعة توجهها بحصد الميدالية الفضية بعد الحصول على المركز الثاني..

تفوق تنس طاولة "الأهرام" خلال مشواره في البطولة والذي بدأه بالفوز على فريق البنك الأهلي ١/٤ وبالنتيجة نفسها تغلب على فريق الإسكندرية للأدوية وهزم بترول أسبوط ٢/٣.

وفي دور الثمانية أطاح بفريق كهرياء الشرقية بعد الفوز عليه ٣/صفر وتغلب على فريق غزل طنطا ٢/٣ في الدور قبل النهائي.. وبصعوبة بالغة خسر من الشرقية للدخان في المباراة النهائية بنتيجة ٢/٢.

ويضم الفريق كلا من رامى جاسر وسلطان محمود

انتهت يوم الأحد الماضي منافسات بطولة كأس العالم بمدينة دورماجن بألمانيا والتي شارك فيها المنتخب الوطني للناشئين لسلاح الشيش استعداداً لبطولة العالم للناشئين التي ستقام العام المقبل بالإضافة إلى الاتحاد فرصة لتحسين التصنيف العالمي للاعبين شارك بالبطولة زياد السيسى ومحمد عامر ومختار وفائي وعبد الله طه وفي الإطار ذاته شارك اللاعب محمد حسام الدين الذي يتدرب بأمريكا في بطولة كأس العالم لسلاح الشيش التي أقيمت في مدينة هال بألمانيا كما شارك البطل الأولمبي علاء الدين أبو القاسم لاعب المنتخب في البطولة الدولية الودية لسلاح الشيش رجال عمومي والتي أقيمت مؤخراً بالمكسيك.

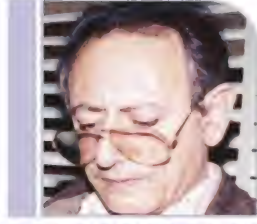
استعدادات جادة لمنتخبات السلام

سقطه نهائي الاسكواش تكشف تخبط نابل سبورت

توزيع الجوائز على الأبطال واللقاءات الحصرية للقناة وقد يكون ذلك مقبولاً إذا كان القطع لشيء مهم سيتم إذاعته على الهواء لكن المشاهدين فوجئوا بإذاعة برنامج اسمه "راية وصفارة" كان من الممكن تأجيله أو إذاعته مسجلاً كما يحدث كثيراً.. فألى متى سنستمر هذه الفوضى وهذا التخبط؟

وقعت قناة نابل سبورت في سقطه غريبة تدل على عدم وجود حسن تقدير ومتابعة من قياداتها وعلى رأسهم رئيس القناة المشغول بالحفاظ على كرسيه تاركاً الشاشة لتخبط..

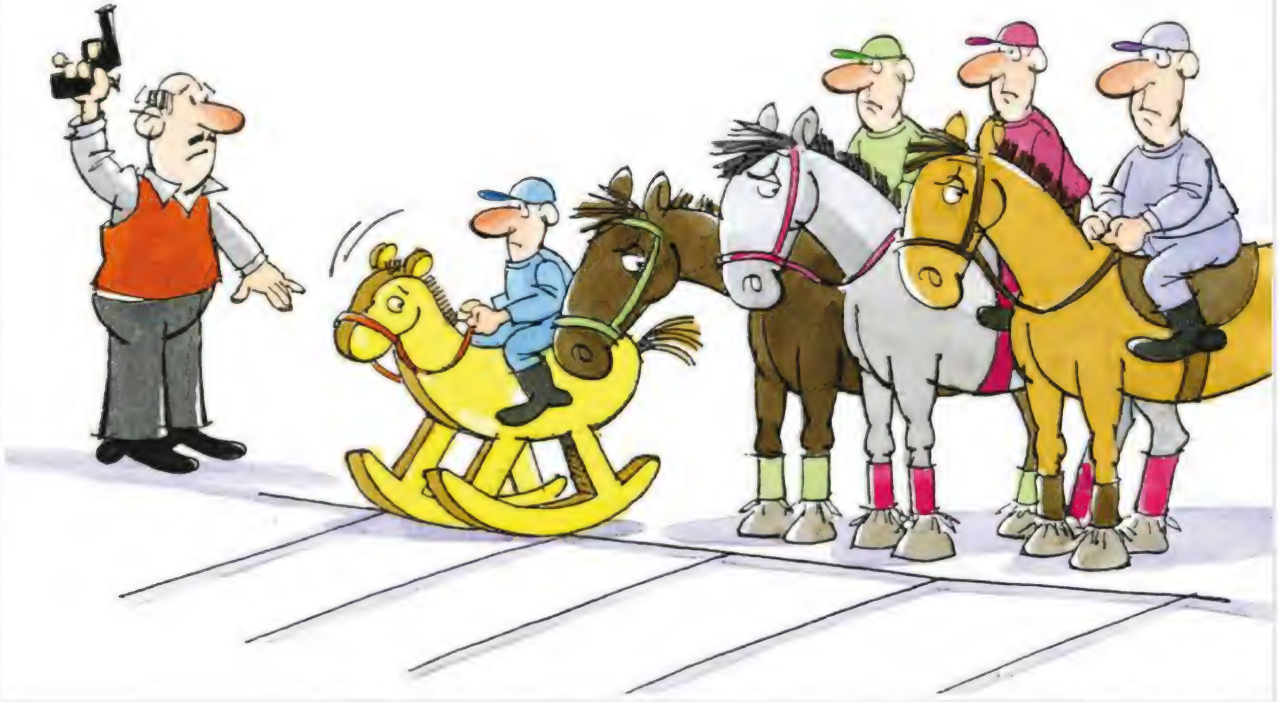
ففي نهائي البطولة الدولية للاسكواش التي نقلتها القناة حصرياً فوجئ المشاهدون فور نهاية المباراة الختامية بقطع الإرسال وتجاهل حفل



البنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانورا ما الفن

محمود سعد يمثل دورًا ليس مكتوبًا له

من المؤكد أن ما قدمه محمود سعد خلال حلقاته التي أجرى فيها مداخلة مع الكاتب الكبير وحيد حامد أفقده الكثير من جماهيره، فقد خرج سعد عما هو مطلوب من أي مقدم برامج، عندما أقحم نفسه في أمور كان في غنى عنها مما دفع وحيد حامد لإجراجه على الهواء مباشرة.

فما قدمه محمود سعد طوال الفترة الماضية من آراء وتحليلات متبينة على رؤى شخصية تعلمها الجميع نجاح وحيد حامد في أن يكشفها له، بل ويكشف طريقته هو في التعامل مع «المثيبي» التي هي وسيلة للمعرفة والتثوير وليس للتخيل وفرض الآراء كما يفعل محمود سعد.

بوره لم يعد مقدما لبرنامج، خرج عن هذا الإطار وعليه أن يعد النظر في هذا الدور، هل هو مقدم البرنامج والمحلل والقائم مقام الضيف، وصاحب وجهة النظر وهل هذا هو دوره أن يظل هو المتحدث الرسمي للسان حال الناس، فيظل طوال مدة البرنامج وعلى أيام الأسبوع التي يقدم فيه حلقاته متبينا وجهات نظر خاصة يقع بها الناس، وينادي على الهواء مباشرة «أنا محمود سعد

استمعوني.. أنا صبح» لم يتوقع سعد من وحيد حامد أن يضعه في مازق مع نفسه فيخرج له كل ما في الخراف الذي يخفيه محمود سعد.. «إيه تاني في جرابك يا حاوي» قال له كل ما أراد أن يشاهد لديه خلفية عما كان عليه سعد من انتفاءات سابقة وتغيرت الانتفاءات وتكون سعد من الإخوان ويعم مرسى إلى شهيد الواجب الاجتماعي والوطني والمدافع عن الجيش تارة ثم ينقلب لحادث شخصي مدافعا عن المتظاهرين تارة أخرى..!!

وحيد حامد ألقى حجرا في بركة قد لا تكون مياهها راكدة، لكنه أحدث دوبا في كل الاتجاهات، لأنه صديق محمود سعد وتعلمه جيدا ويعلم أنه أي «سعد» ليس هو من يدافع اليوم عن المتظاهرين، ولا هو من يهاجم الحكومات فكم من المرات هاجم وصالح، معتقدا أن الناس سيغفلون عن آرائه، ولكن إن نسي هو فلا أحد سينسى أن معظم من يقدمون برامج القوق شو حاليا لا يصلحون لأن يتحدثوا بلشان هذا الشعب!!

سيد محمود



بانوراما الفن



العجز العربي في قدم طفل عندما يتحول «ميسي» إلى نجم في السينما العربية



كانت المصادفة أن علق الفنان الكويتي طارق العلي في لقاء على هامش مهرجان أجيال السينمائي بالدوحة على هذا الانتكاس وخص به ما تتعرض له الأجيال الجديدة، وقال إن كل السياسيين العرب والزعماء والأنظمة العربية بصفة عامة مسؤولة عن قتل أحلام الأطفال.

ولم يكن العلي هادفاً إلى تجربة فيلم ميسي بغداد ذلك الفيلم الذي لا تتجاوز مدته ١٩ دقيقة، بكلامه بل تحدث في العموم ضمن ندوة عن الدراما الكويتية وضعف الإنتاج السينمائي، وكيف نقدم سينما للطفل.

أما الفيلم الذي لم يكن عرضه الأول في المهرجان بل سبق أن شارك في عشرات المهرجانات وحاز على جوائز فهو يمثل نموذجاً للفيلم الإنساني، الذي يمكن أن يعالج به أطفالنا إذا صح أن للسينما

لا يمكن وأنت تشاهد فيلم «ميسي بغداد» أن تستمر في المشاهدة دون أن تقتحمك عشرات التساؤلات، فالواقع العربي المؤلم والعراقي خاصة هو الموضوع، رغم أن البطل هو ميسي ذلك الأسطورة الكروية التي تجاوزت كل حدود الوصف كموهبة القرن، وإن كان ميسي قد تابع الفيلم يوماً ما وأصيب بدهشة عافاً، وهو يمثل حالة العجز التي تعيشها بغداد تلك العاصمة المنكوبة بفعل العجز العربي الذي أسهم في أن يصل هذا البلد إلى ما وصل إليه، وقد تكون هناك مدن أخرى وبلاد عربية منها ما اقترب من هذا المصير ومنها ما هو في الطريق إليه.. بل هو يمثل عالمنا العربي بكل ما فيه من انكسارات في الأحلام والطموحات.

الدوحة: سيد محمود





العالم، يترقبون مشاهدة المباراة النهائية بين برشلونة ومانشستر يونايتد عام ٢٠٠٩، أى ميسى ضد كريستيانو رونالدو، يعطل الجهاز فيصبح الطفل حزينا لأن متابعة المباريات في دكاكين ومقاهى بغداد مدفوعة الثمن.

لا يشرح لنا المخرج كيف أصيب فى قدمه فأصبح عاجزاً يقف على رجل واحدة وبعكاز آخر، لكنه يعشق الكرة ويعشق ميسى بجنون.. حتى لقبوه فى الشارع بميسى بغداد.. يعيش هو ووالدته والوالده بائع الخضار فى منزل صغير فى منطقة صحراوية. الأب فقير والابن الوحيد يحاول أن يحقق حلمه بأن يصبح لاعباً للكرة يقف فى حراسة مرمى فريقه، فيهزم فيلقى أحدهم اللوم عليه لأنه عاجز عن أن يصد الكرة لعدم قدرته على ملاحقتها بسبب عجزه.. وهنا أكرر «عجزه» لأن هذا ما أراده المخرج بل أراده الفيلم «العجز» الذى أصابنا جميعاً وإن كانت النظرة تشاؤمية على طول الخط فلأن طبيعة الفيلم القصير لا تحتل شروحات لأنه حالة واحدة تحتاج إلى تركيز مثل المقال الصحفى أو «نصف كلمة» لأستاذنا أحمد رجب.

يغضب الطفل حمودى ويذهب لوالده فيلمح فى عينيه الانكسار وهنا يسأله عن سر ذلك فيكتشف أنه أهين.. يحاول الأب الترويح عنه بأن يقوم بإصلاح جهاز التلفزيون الذى نجح المخرج فى اختباره -جهاز متهاك قديم- معطل مثل معظم أجهزة التوزيع والفكر فى عالمنا العربى، يذهب الأب والابن لإصلاح التلفاز كى يشاهد ابنه ميسى ويدعو أصدقاءه لمتابعة مباريات الدورى الأوروبى، فقد وعده أحدهم بأنه إن شاهد معه المباريات مجاناً بعد إصلاح الجهاز فسيعود الطفل حمودى «ميسى» ليلعب الكرة ويحقق حلمه بأن يقف حارساً للمرمى أو يقذف الكرة، يذهبان إلى بغداد العاصمة لإصلاح الجهاز ويتحقق الأمنية ولكن يصطدم الابن بالعجز مرة أخرى. يُقتل الأب وهو يحمل الجهاز ويطلب من الابن وهو ينازع الموت أن يعود هو بسيارة نصف نقل إلى البيت بالجهاز ليشاهد «ميسى» ويترك الأب جثة هامدة.

تكتشف الأم أن الابن عاد بدون الأب فتسأل -وهو يشاهد حزينا- أين الأب فينتهى بنا الفيلم إلى عبارة.. سنذهب لنأتى بجثته.

كان التساؤل المزعج هو لماذا كان الطفل بارداً فى نهاية الأحداث يطلب من الأم أن يذهب للإتيان بجثة الأب.. ولكن المتأمل لما يحدث فى شوارع بغداد سيكتشف أن الأب هو مجرد جثة من الجثث التى مر عليها الطفل وهو ذاهب لإصلاح التلفاز مع الأب قبل أن تغتاله الرصاصات المتبعثرة فى هواء المدينة. الموت أصبح عادياً ورائحة الدم هى ما تلوث هواء المكان، ولم يعد هناك ما يثير الدهشة أو الاستغراب. الفيلم من تأليف وإخراج سهيم عمر خليفة قام بالتمثيل حيدر حلو اللامى، على رعد الزيدادوي، نور الهدى.



«حمودى» بطل الفيلم هو نفسه أقرب إلى ما حدث لكل الأطفال المصريين عندما خيب منتخبنا الوطنى آمالنا، وطرحت نفس التساؤلات متى تتحقق أحلامنا نخرج من عجز إلى عجز، فمن يظن أن خروجنا من تصفيات كأس العالم لم يصب أطفال مصر بصدمة خصوصاً أولئك الذين دفعهم التشجيع والانتماء إلى أن يحلموا بأن يروا منتخبنا وهو يلعب، والكرة تنتقل من أرجل ميسى إلى أقدام أبوتريكة أو أن يقطعها محمد صلاح ليسجل بها هدفاً فى مرمى أول فريق نواجهه فى كأس العالم إن كنا قد تأهلنا.

الفيلم الذى تدور أحداثه فى بغداد ليس فيلمًا عن الرياضة وكرة القدم، ولكنه فيلم سياسى إنسانى به كم من الحكايات البسيطة المفعمة بالآلم عن عشق الطفل حمودى بأعوامه الثمانية كرة القدم، لكنه بساق واحدة. حمودى ورفاقه مثل باقى البشر حول

دورًا فى العلاج النفسى، من خلال عرض النماذج التى بها يمكن تحفيز الأطفال وتنمية قدراتهم على الرؤية الصادقة لواقعهم وأحلامهم حتى لا يصاب الطفل بالاكئاب والأمراض النفسية التى من المؤكد أنها أصابت الكثيرين من أطفالنا بفعل الفضائيات والخرس الفكرى الذى حدث منذ سنوات، فلم يعد له هناك سوى الكتاب المدرسى.

وبعيداً عن العناصر المحيطة بحالة الفيلم التى دفعتنى للبكاء إذ مرت الـ ١٩ دقيقة وكأنها شريط ملئ بأوجاع هذه الأمة التى لن تفيق يوماً مما هى فيه من جراء ما تتعرض له من مؤامرات خارجية وداخلية، فهو وإن كان فيلمًا قصيراً لكنه حالة صعب أن تتابعها دون أن تقتحمك كل تساؤلات الطفل اليوم.. وأهمها إلى أين مصيرنا وهل ستتحقق فى يوم ما أحلامنا كعرب، فما حدث مع الطفل

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

دويتو نانسي والجسمي في القاهرة الجديدة

بعدد كبير من أغانيه، كما طالبه الحضور بتقديم أغنية "تسلم إيدبك" التي تفاعل معها الجميع كما شاركتها النجمة اللبنانية نانسي عجرم على خشبة المسرح كما حرصت على تقديم أغنية "أنت مصري".

في حضور عدد كبير من نجوم الفن والسياسة افتتح منير فخرى عبد النور وزير التجارة والصناعة أحدث مركز تجاري بالقاهرة الجديدة، وأحيا أولى فقرات حفل الافتتاح النجم الإماراتي حسين الجسمي



نجوم بانوراما الفيلم الأوروبي

وشارك في حفل الافتتاح عدد من الفنانين والنقاد، ومنهم الفنانة درة والفنانة مريم حسن، والناقذة ماجدة مورييس والفنان أشرف مصيلحي والفنانة مريم عوف ومحمد العدل والمنتج جابى خورى.

بحضور عدد كبير من النجوم شهدت سينما جالاكسي بالمنيل، مساء الأربعاء الماضي افتتاح الدورة السادسة من بانوراما الفيلم الأوروبي، الذي يستمر حتى يوم ٧ ديسمبر.

جنات في حب مصر

بحضور أكثر من ٥ آلاف شخص، أحييت الفنانة المغربية جنات حفلا كبيرا هذا الأسبوع في دريم بارك وقدمت مجموعة من أغانيها القديمة والحديثة، وألهمت الجمهور بعدما غنت «حلوة يا بلدي» و«أحلف بسماها».

ورفعت جنات قبل نهاية الحفل العلم المصري خلال تقديم الأغاني الوطنية لتحظى بتصفيق كبير من الجمهور.



قفشات نجوم الأهلي

مرمى الأهلي السابق والكابتن أحمد شوبير.
وحرص لاعبو النادي الأهلي على التقاط الصور
التذكارية والتي لم تخل من القفشات والهزار بين
اللاعبين.

وحضر الحفل عدد كبير من النجوم والإعلاميين
وجميع لاعبي النادي الأهلي، والكابتن حسن حمدي
رئيس النادي، وأعضاء مجلس إدارة النادي، والكابتن
محمد يوسف المدير الفني للأهلي ونادر السيد حارس

أقام أحد الرعاة الرسميين للنادي الأهلي حفلا
كبيرا بفندق سميراميس لتكريم نجوم النادي الأهلي
بمناسبة حصول النادي على البطولة الأفريقية للمرة
الثانية على التوالي.



لجنة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



لجنة البث تبحث.. شربات الفرع على العريس ولا العروسة!!

أشرحه لهم؟.. لو عايزين شرح نعمل لجنة ونعمل جلسة تحضيرية ثم اجتماع عام يعقبه بيان مشترك.. والله هم يبكي وفي نفس الوقت يضحك!

البعض تعجب من سرعة قرار اتحاد الكرة باختيار وتعيين مدرب جديد للمنتخب على أساس أنه لا توجد ارتباطات رسمية قريبة وبالتالي لا داعي للتعاقد مع مدرب من الآن يقبض بلا عمل.. ونقول إنه لا يوجد منتخب في العالم المتحضر بدون مدرب حتى لو كان هذا المنتخب غير مرتبط بمسابقات رسمية أو حتى خرج من تصفيات قارية أو كأس العالم، لأن عمل المدرب لا يقتصر على الإعداد الفني وخوض المباريات بل هناك تحضيرات ومتابعات.. تحضيرات مع المسئول عن جدول المسابقات المحلية لمناقشة الفراغات التي يمكن وضعها للمنتخب والفراغات الدولية التي يضعها الفيفا (الفيفا داى).. ومتابعات للمسابقات المحلية والدولية لاختيار عناصر المنتخب والتواصل مع اللاعبين المحترفين الذين ستتم الاستعانة بهم.. إذن هناك عمل خارج المستطيل الأخضر وبالتالي كان من الضروري أن يتم اختيار مدرب لمنتخبنا فوراً حتى يستطيع المدرب الجديد ترتيب أوراقه.. والمهم الآن هو أن يكون لنا مسابقة محلية منتظمة حتى يستطيع المدرب أن يختار وأن يطمئن على الاستعدادات الفنية والبدنية لمن اختارهم، خاصة أن عدد محترفيننا في الخارج - المحترفين بجد - يعد على أصابع اليد الواحدة.. أما بالنسبة لاختيار شوقي غريب ليكون مديراً فنياً للمنتخب فمن وجهة نظري الشخصية أنه اختيار صادم أهله وهو لديه من الخبرات ما يجعلنا نثق في أنه يستطيع أن يحقق شيئاً مع المنتخب شرط أن تصفو النيات وأن يتعاون الجميع بإخلاص ولا مانع من النقد والتوجيه والتساؤل ولكن بدون تقطيع وتصفية حسابات واتهامات وتربصات.. ونسأل الله أن يهدينا جميعاً وأن يخلص نياتنا وينزع الغل والحسد من قلوبنا.

عجيبة تلك العقلية للاعبين الأجانب.. يسجلون هدفاً فيبحثون عن الثاني ويسعون للثالث ويصارعون من أجل الرابع، ولا يستثنون من ذلك اللعب خارج ملعبهم أو عليه، ولنا في الجولة الأخيرة من دوري أبطال أوروبا المثل، ميلان يهزم سيلتيك في ملعبه ٣ - ٠، صفر، وبايرن ميونيخ يهزم سسكا موسكو في ملعبه ٣ - ١، وريال مدريد على ملعبه يفوز على جلطة سراي ٤ - ١، ومانشستر يونايتد يهزم على ملعبه يهزم بايرن ليفركوزن ٥ - ٠، صفر، وبروسيا دورتموند يفوز على نابولي ٣ - ١، وشاختر الأوكرائي يهزم ريال سوسيداد ٤ - ٠، صفر، كل ذلك رغم أن الأهداف ليست هدفاً في المقام الأول لأن المهم هو الفوز والنقاط الثلاث.. أما حدانا فالفريق يسجل هدفاً في بداية المباراة مثلاً ثم يعود كله برباطة العلم إلى الخلف ليدافع عن هذا الهدف بلا خطة وبلا تكتيك وبلا داع أصلاً!! وفي أغلب الأحيان يخرج مهزوماً.. حاجة عجيبة!

* مرة أخرى ولن تكون الأخيرة يختلف اتحاد الكرة مع اللجنة المدللة الحبوبة لجنة البث، ولجنة البث تختلف مع الأندية ومع التلفزيون، وأعضاء لجنة البث يختلفون فيما بينهم، الكل مختلف على حقوق البث لمباريات الدوري العام!! وبصراحة الموضوع أصبح يثير الغثيان والغيط ويجعلك تخلع هدمك وتخلع همومك وتلقى بها عليهم!.. ولم يعد لي من تعليق جديد لأنني كتبت كثيراً عنه واليوم لا أجد إلا أن أستعيد آخر ما كتبت عن هذه اللجنة منذ فترة ليست ببعيدة مع قليل من الحذف والإضافة.. (من مقتنيات اتحاد الكرة الثمينة التي نحمد الله أنها نجت من العبث أو التخريب تلك اللجنة الظرفية الحبوبة خفيفة الظل كريمة الحسب والنسب المسماة بلجنة البث الفضائي وأحبابها وأصدقائها يطلقون عليها اسم الدلع «بُثْث»).. ولأنها كما قلت تتمتع بخفة ظل فقد أعلنت وهدرس وفزع!.. والاجتماع لمناقشة بيع الدوري العام من خلال مزايده بين الفضائيات!!.. يا ولاد الإيه؟.. بيع إيه ودوري إيه وفضائيات إيه؟.. هي فين الفضائيات دي اللي هتدخل المزايدة؟.. وهو فين الدوري أصلاً؟ ده مجرد موعد وهمي أعلنه اتحاد الكرة من جانبه وماحدث عارف هيتلعب امتي؟، والمباريات هتقام على أي ملاعب؟!.. يعني إنا حددنا موعد الفرع وبيعنا الدعوات للمعازيم من غير ما نعرف ولا نحدد مين العريس والعروسة ومكان الفرع فين! ونسأل اللجنة الموقرة هل وجدتم حلاً للمشكلة الأزلية بين الأندية خاصة الأهلى واتحاد الكرة حول من صاحب الحق في وضع إعلانات الرعاية في المؤتمر الصحفي؟ تلك المشكلة التي كانت تتكرر كل مباراة منذ موسمين وحتى الدوري الملغى!.. سؤال آخر معلن.. هو شربات الفرع على العريس ولا العروسة، والزينة والكهارب على البلكونات والبوابات على مدخل الشارع في ليلة الحنة على مين؟.. طب فيه قائمة هتكتب ولا مفيش؟.. طبعا معروف أن الشبكة دبلتين ومحبس ولا دي كمان عليها خلاف؟.. أتمنى أن تبحث اللجنة هذه الأمور حتى تكون الأمور واضحة من أولها وما يحصل خلاف لا قدر الله).. انتهى ما سبق وقلناه، هل تشعرون بأن هناك جديداً؟.. لقد تم تحديد ٢٨ نوفمبر موعداً لانطلاق الدوري ثم تم التأجيل ليوم ٧ ديسمبر ثم تأجيل آخر لموعد ٢٨ ديسمبر وهي مجرد مواعيد على الورق لا ميثاق له ولا ضامن ونعلم أن اتحاد الكرة لا ذنب له لأن الأمر وفقاً للظروف التي نمر بها ليست بيده ولكن عليه أن يحدد موقفه ويبحث الأمر بجدية مع من يبدهم الأمر لتكون الأمور واضحة لدى الأندية التي تتحمل مصاريف باهظة من أجل الإعداد ولعب المباريات الودية حتى تصرف أمورها وتتخذ ما تراه مناسباً من تجميد نشاط مؤقت أو تسريع لاعبين أو بيعهم أو إقامة دورات ودية تنشيطية.. أما لجنة البث ففقط نطلب منهم قليلاً من الهدوء والعيش على أرض الواقع والنظر فيما بين أيديهم من بضاعة «مزجة» وأن يعلموا أن البيع في أول النهار ليس كالبيع في آخره.. يا ترى هيفهموا المثل ولا